



2009

# 全國徵文選集

財團法人白陽大道教育基金會

# 目錄

二〇〇九年全國聯合徵文比賽文選

## 社會組 和諧人生

第一名 陳德翰

第二名 蔡順源

第三名 紀乃宇

第三名 林怡宏

## 國軍組 論現代化專業軍人

第一名 何慧雯

第二名 蔡沛辰

第三名 王湧正

第三名 林承道

## 大專組 青年的使命

第一名 戴宏名

第二名 羅梵文

第三名 劉佩倩

第三名 簡廷哲

## 高中組 雕刻心中的天使

第一名 鄭皓中

第二名 劉仲軒

第三名 周昱均

第三名 王詔靖

93 89 85 81 81 77 70 66 58 58

---

124 121 119 116 116 113 108 101 97 97

# 二〇〇九年全國聯合徵文比賽文選

社會組

## 和諧人生

### 第一名 陳德翰

很喜歡一首台語老歌：「阮若打開心裡的窗，就會看見五彩的春光，雖然春光無久長，總會暫時消阮滿腹心酸……。」這首歌旋律優美，歌詞曉暢，尤其在心情煩悶時，靜心聆聽，會有一股清泉，自心靈深處緩緩流出。

音樂所以感人，在旋律動聽；生命所以美好，在人生和諧。是的，打開心裡的窗，就會看見五彩的春光，即使行到水窮處，坐看浮雲變幻，也會有不同的啟示。如果說世事如雲，所能掌握的只是當下美好的感動。所以，和諧的人生不在事事圓滿，而在事事盡心；不在結果，而在過程。因為，浮雲不定，天地不圓，人生又豈能求全？如何利用當下善念，成就此生因緣，使人生無悔，這就是和諧人生。

電影「海角七號」造成很大的迴響，也帶給我們一些啟示。男主角阿嘉聽了中孝介的歌聲後，有感而發：「我唱歌太用力了，原來歌要這樣唱……。」我們在現實生活中，是否也常像阿嘉一樣，急於表現自己，卻忽略了與他人的配合，甚至不顧這首歌旋律的特色，一味用力嘶吼，反而弄巧成拙？如果說人生像一首歌，不同的歌曲，自有不同的唱法，不同的情感表現方式，重要的是用心去詮釋，才能使情感與音樂合一。

音樂如此，人生亦然。人是真實存在的個體，不能不面對真實的自我；人也是群性的動物，不能無視於別人的存在；人更是地球村的一員，尤其不能不與萬物相生相榮。因而和諧人生的深層意義，不僅要維持自己身、心、靈的健康；更要懂得與他人合作分享，維持和諧的人際關係；進而與周遭的一切共存共榮。因此，和諧的人生，其實就是一個萬物有情，人間有愛的人生。

天地運行，四時遞嬗，萬物滋養，生生不息。萬籟所以合鳴，在於音律協調；人生所以美滿，在於眾緣和諧。要創造一個眾緣和諧的人生，除了打開心內的窗，放空自己，讓五彩的春光進來；更要懂得釋放自己，散播溫暖散播愛。

當下了悟，眼前即是淨土。佛陀當年拈花說法，花香滿溢，法喜充滿，就是眾緣和諧的境界。因為在佛陀的心中眾生平等，所以能眾緣和諧。實則，有情的眾生，無一不是因緣而結合，因愛而成長。在現實人生中，要讓這種善緣結合成長，就必須懂得放下自己，要如枝葉般的彼此扶持，如手足般的相互關懷，生命才能多彩。

因為心中有愛，能彼此扶持，相互關懷。所以創造和諧人生，就必須由愛出發，循序漸進，愛己愛人，

愛鄉愛國，更而愛及物類。也就是儒家所說：「親親而仁民，仁民而愛物。」的道理。

「海角七號」中一個滿口粗話，看似無文的代表會主席，因為堅持熱愛鄉土的理念，要創造就業機會，為故鄉留住年輕人。於是結合了憤世嫉俗的歌手、單親的小女生、失婚的原住民警察、搞不倫戀的機車黑手、自以為是的老人和賣力的客家推銷員，組成了臨時樂團。這個雜牌軍在共同的理念下，因為同心所以和諧，因為尊重所以扶持。於是，他們放下個人的成見，終於有了令人感動的演出，也成功推銷了自己的故鄉。

這樣的安排其實有很深的象徵意義，一群弱勢的社會邊緣人，可以經由號召，為共同的理想努力，更而做出令人感動的貢獻。所以，想創造和諧的人生，光是心中有愛還不夠，還要懂得放空自己，付諸實踐。在表現自我的同時，更要成就他人。因而，和諧的人生，其實也是一個合作與分享的人生。

每到選舉熱季，「愛拚才會贏」的口號和歌聲震耳欲聾。這首鬥志昂揚的歌曲，被政客炒作成「戰歌」，用來自我催眠，已經完全變了調。聲嘶力竭高喊「愛拚才會贏」只是徒增對立。試想一方極力求勝，另一方不免失敗，大家都想贏，誰願意輸，最後為達目的而不擇手段，加深對立，結局總是一方慘勝，一方大敗，最後全民受害，形成三輸的局面。這樣的傷痕，事後很難「一笑泯恩仇」，甚至可能禍延幾代子孫，痛苦不知伊於胡底。中國歷代的動亂，帶給炎黃子孫層出不窮的災難；兩岸的對立，更是民族的大不幸。尤其，近年來台灣族群被激化，黨派對立日益嚴重，造成內政空轉，民生凋弊，苦果已由全民承受，這些皆是血淋淋的教訓。曾幾何時，美麗的福爾摩沙被譏為「貪婪之島」與「選舉之島」，成為投機者與政客的天堂，令人不勝唏噓。

從大我的生存來看，唯有和諧才能共存共榮，內鬥將一無所有，這是鐵的法則，也是歷史的教訓。因此，當高喊「愛拚才會贏」時，何妨進一步思考「愛，拚才會贏」的可能，因為只有心中有愛，並且能攜手打拚，才能共創雙贏。所以和諧的人生，是彼此尊重，相互扶持的過程；拚輸贏、決生死是叢林法則，不應在文明社會出現。

法國大文豪伏爾泰說過：「我不贊成你的言論，可是我誓死捍衛你的言論自由！」這是民主的真諦，也為和諧人生下了很好的註腳。要創造和諧的人生，就要學會彼此尊重。一個懂得彼此尊重的社會，自然懂得傾聽不同的聲音，和諧的社會，一定是尊重多元價值，百家爭鳴的社會。因此，和諧的人生，也必然是謙卑圓融，諸緣美滿的人生。

再從小我的成長來看，一日之所需，百工斯為備。既然人不可能離群索居，良好的人際關係，便是和諧人生的重要元素。古人說：「百年修得同船渡」，要同渡一條船，都要共修百年，更何況是同為一家人，甚至其它親密的人際關係，要有多大的福報，才能成就如此殊勝的因緣？這麼說來，人與人的相逢、相知、相惜皆是一種無上的善緣，又豈能不相親相愛？

如果從中西文化的內涵來看，更可看出和諧人生，其實是自古以來，人類所要追求的願景。儒家的中心思想是「仁」，基督教是「博愛」、佛教則是「慈悲」。三者其實殊途同歸，皆在提示我們如何惜緣增福，創造和諧的人生。

我們試著對「仁」做簡單的詮釋，便可以了解其中的奧妙。儒家說：「仁者人也」，「仁者，二人也」。亦即「仁」是人之所以為人的基本質素。「二人」當中，一個是自己，另一個是別人，所以「仁」的



實踐，即在追求群己關係的和諧。要達到這個境界，須從「修己澤人」下功夫。論語解釋仁：「盡己之謂忠，推己之謂恕。」盡心盡力，做好本分就是「忠」；設身處地，推己及人就是「恕」。實踐「忠恕之道」就是實踐「仁」。孟子更認為「仁」為四端之首，四端就是身為人的四個基本道德，仁是「惻隱之心」，也是「不忍人之心」。「不忍人之心」就是不忍心別人受苦的心理，其實就是「慈悲心」。把仁心推廣，即是韓愈所說的「博愛之謂仁」，這與基督教的「博愛」精神不謀而合。所以這三種精神，其實可以用「和諧人生」加以涵攝。

另外，從生物現象來看，更可以了解「和諧」是人類進化的動力。自然界有所謂的「生態平衡」，那是一套維持物種均衡的自然機制，不加入為干擾，任其相生相剋，物競天擇。因此，物種的競爭是「優勝劣敗」。人類則不然，只有以合作代替鬥爭，才能免於共同毀滅的命運。兩次世界大戰，已昭告世人這個鐵的事實。戰後，愛因斯坦開始為消除核子武器，建立和平機制向政府遊說，有人問他對未來戰爭的看法。他說：「我不知道第三次世界大戰用什麼武器。但是，第四次世界大戰，人們將只會用木棒和石頭打仗了。」

智者的諍言告訴我們：人類只有合作，才能和平共存；對抗只會加速滅絕。這個法則也適用於人類與自然界的關係，近年來不斷引發大自然的異常現象，其實已經給號稱「萬物之靈」的人類很大的警訊。如今我們已飽嘗破壞生態之苦，若再執迷不悟，可能就要萬劫不復。因為，人再如何自稱「雙手萬能」，張開雙手成為「大」字，終究抵不上頭頂一橫的「天」。老祖宗造字的智慧，其實蘊涵深厚的哲理，在老天之下，萬物沒有不低頭的道理。

人是無法勝天的，諺語不也說：「人算不如天算」？在人之上總有神聖而無形的力量，這種力量在中國

稱之為天道，在西方則是萬能的上帝。所以老祖宗告誡我們：「順天者生，逆天者亡。」不論政治或人事，順應天道，是趨吉避凶的不二法門。因此，宗教信仰不只是消極地安定心靈、自我祈福；更有其效法天道，共生植福的積極意義。

因此，面對大自然與它所關照的芸芸眾生，讓我們學會謙卑吧。因為謙卑的人，懂得放下自己，懂得尊重別人的存在與萬物的生存，如此不但能營造和諧的人際關係，更能激發愛心。這兩者其實是內心和諧的基礎，甚至是和諧人生的基礎。有了和諧的內心，我們就可以反觀自照，品味有情的人生，體會到春有百花、夏涼風；秋有明月、冬有雪的美。

懂得欣賞生命的美，人生自然和諧；自然學會為謙卑，也因此讓我們學會沉澱自己，提升別人；學會用美的心，去看待這個世界。於是，心是一面明鏡，我看青山嫵媚，青山看我多姿，萬物可以靜觀自得，山巔水湄無不含情。也因為內心和諧，喜悅不斷在心中湧動，心成了明澈的方塘，可以任由天光雲影徘徊；成為活水源泉，帶來源源不絕的力量。

其實山仍是山，我仍是我，所以然者，因為心理的作用。實則，美的事物由心引導，因為內心和諧，心就變得清明柔軟，變得包容善解。一個懂得包容善解的人，會用平常心去面對人生無可奈何之事；也會用喜悅的心，去與人和諧相處，與萬物共生共榮；會看到別人的優點，會發現美好的事物，並將之編成快樂的人生圖譜。

也許世界並不如我們想像的美好，因為有了和諧的內心，我們總能找到向上向善的理由，來改造種種的不美好現象，這種肯定人生的積極態度，就是生命力的表現。當一個人不斷表現動人的生命時，縱然人生



不免有缺憾，其實他已經擁有一個和諧的人生。

孤芳獨秀是美，百花齊放更是美；小提琴獨奏固然動聽，總不如交響樂來得扣人心弦。創造和諧人生，求同固然必須，存異尤屬重要。我們試以一杯清水，加在一鍋清水裡，任憑加熱冷凍，依然是一鍋清水，只是溫度與形狀有了暫時性的變化，不久就會回復原狀，而且因為操弄的過程，使水分不知不覺地消失。因為我們加上的是同質性的東西，不能帶來外界的刺激，內部就無法生成變化，也就無法發展。這種現象在生物界是反淘汰的近親繁殖；在公共事務是一言堂的包裹政治；在人生則是一潭死水，終究會發爛發臭，乃至消失滅亡。所以，表面的存同，不是真正的和諧，而是墮落的自我封閉。

反之，我們如果在鍋裡，加上一些不同的食材，就可以依食材的不同，調理出各色的料理，因為加上異質性的東西，內部有了新的刺激，就能生成新的變化。這種現象在生物界是進化；在公共事務是民主；在人生則是真正的和諧，因為存異，帶來良性的改變，增生新的力量。

求同存異的道理，又好比我們把一些紅色的玫瑰，放在同樣紅色的玫瑰花海，無法看出量與質的變化，也就看不出增色了。如果放的是不同的花色，就可以有明顯的改善效果，紅花要有綠葉陪襯，不只是審美觀點，更是一種和諧的對襯關係。

我們都知道，單音不成曲，獨木難成林。真正和諧的人生，必然是自然融合，不帶一絲的勉強，像眾聲和諧，相成相濟而成樂音；像百花繽紛多彩，而依時開放。所以和諧的人生，必然心中有愛。心中有愛，眼中自然生情，情人眼裡能出西施。因為心中有愛，所以人生無害；因為眼中生情，所以萬物多姿。果能如此，則好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章，人生日日是好日，處處是美景。因此，和諧人生何須他求，求自

方寸之地而已。

藝術家羅丹說：「美是到處可尋的。對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。」讓我們試著去發現自己的優點，並改進缺點，會使內心更加和諧，進而提升正向的能量，即使面對挫折時，每個人都能很容易找到「值得活下去」的理由，能開拓出柳暗花明的新境界。也讓我們試著去發現別人的優點，包容別人的缺點，即使面對他人的無理取鬧，也很容易找到「值得去愛這個人」的理由。懂得愛自己，也能愛別人，則心中所想，眼中所見，自然是美好的一面。則人生何來不滿與仇恨？因為，心中有愛，人生無礙，人與人之間的磨擦，就能消弭於無形。

圓的運轉最省力，和諧的人生最美好。和諧人生是一種內外的和諧關係，對內要求自己身、心、靈的和諧；對外要求個體與群體、精神與物質、人生與宇宙的和諧。而這個動力則來自不斷的反省與自律。

哲學家康德的話，或許可以為我們的生命領航，幫我們在亂世中，追求和諧的人生。他說：「有兩種東西，我對它們的思考越是深沉和持久，它們在我心靈中喚起的驚奇和敬畏就會日新月異，不斷增長，這就是我頭上的星空和心中的道德定律。」

佛在靈山莫遠求，靈山就在汝心頭；在紛擾的人世，人人心中自有一片淨土，就在於我們是否願意打開心裡的窗，讓五彩的春光進來，讓這片淨土蔚成人間的樂園。

## 第二名 蔡順源

「和諧人生」四個字對我而言，有點揶揄諷刺和黯然的感覺。再幾年我即屆耳順之齡，人生已過了大半；而因案入監服刑已逾六年，且刑期長達十五年，這大半輩子的人生可說是徹底的失敗：實在沒什麼立場在這個題目上抒發己。有的話，只是走過深刻的反省，在諸多錯誤的嘗試和痛苦的教訓下，用負面的經驗寫出一點心裡的感受罷了。

如果人生可以重來，以今日的體會讓重來的人生能夠「和諧」的話，我會深切的抓住兩個重點，一是「捨」、一是「愛」。

首先，我先談「捨」：

在現實的層面上「不和諧的人生」，有許多的原因是我執過重，擺脫不了佔有的欲望，凡事以自我為中心；下意識無形的包袱日以繼夜的壓得讓人喘不過氣來。其實，人生和諧與否，往往存乎一念之間，如果能少些我執，待人自然會變得隨和、寬厚、捨得；而人生許多關係都是相對的，你對待他人是什麼樣的態度，日久後他人也會以同樣的態度回報你的。從另一個角度來看，古人說：「大廈千間，夜眠七尺；佳餚滿桌，不過一飽。」世間的名利財勢，宛如鏡花水月：把時空拉長，多少人生的起落一直在重覆著「看他起高樓、看他樓塌了」，有時我們看待事物的態度，真的不要太執著。

在心境上，這幾年來也不知是年歲漸邁所致，我慢慢的厭倦以往追逐物欲的感覺，心也漸漸的柔軟；每看到令人感動的刊物或報導，我常會不由自主的熱淚盈眶。尤其寧靜的夜晚，我喜歡在回憶中驗證因果，往

事的點點滴滴，一件一件的反省深思，捫心自問：在回想多年歲月的滄桑裡，漸漸開拓出生命的空間。似乎滄桑是人格成熟的必經心路；活到閱歷豐富的年紀，也慢慢面臨生老死病的憂思，在人生這個階段，不管是後顧或前瞻，都會瞥見失落與空虛；也因為看到了人生的失落與空虛、歷經了世事的無常，回首這走過的路，發現失去了那麼多，生命依然走到今天的位置；恍然了悟原來「不捨」的，是可以捨；原來「放不下」的，最後還是得「放下」。就如目前服刑，感受特別深刻的，所謂「時間很有摧折真情的本事」，一切的情份，包括親情、友情，往往因沒有持續的互動，隨著歲月的流逝而慢慢轉淡。笛卡爾的「我思故我在」最能反應人生的現實，「在這世間裡，一個人孤零零的來，也一個人孤零零的走；一切因緣、現象，只是依附在自己身上的時空產物，各個片段、點滴，如影片般的圍繞在身旁，走過一生，然後，我仍是我，他仍是他。

猶記得九二一時，女友父母住南投中寮。地震第三天因通訊中斷，開車載她返家探望。車行沿途，斷垣殘壁、滿目瘡痍；龜裂公路的兩旁，臨時釘做的棺木裡，已漸漸滲出了異味。多少個幸福美滿、希望和夢想，一夕之間變成幻影；昨天活生生的親人朋友，一夜分隔，歸為塵土。

人世間的無常，是無法預料的，而人也經常是在經過生死的掙扎和別離，在無奈的苦楚中品嚐，才慢慢捉摸出人生蘊藏的道理，才會認真的思索生命的真諦和目的。

生命本身的美好，並不是在於是否過得成功有得，而是在於我們所經歷的過程和感受是否深刻有意義。回首人生一路走來，我們到底得到了什麼？又失去了什麼？做過多少對他人有建設貢獻的事？還是像我一樣，讓人生徒增許多遺憾；仔細的去反省比較，才能區分差別所。唯有進一步減去爭奪名利之心，捨棄過份入世之求，淡然處世，人生才會超然；也唯有超然之心，才能引伸能捨的肚量，人生自然和諧。

接著，我們來談「愛」與「和諧人生」的關聯：

人，生存於這個世上，不知經過了多少世代的自演化與適應大自然法則，才得以安然至今。每個人，每個生物，乃至每件事物都有它存在的因由：我們仔細想想，是什麼因由使這個世界是今天這個樣子的繽紛與綺麗？其實就是「愛」。我們赤裸裸地來到人世，從無知到長大成人，無時無刻都接受著大自然的、親友和無數陌生人給予恩惠與德澤，我們被愛緊緊的圍繞著。而每種生物生命力最強大的地方就是繁衍，也是；任何再兇猛惡毒的生物，幾乎都是竭盡所能的照顧、愛護下一代的。人為萬物之靈，不僅對下一代有極其用心的「小愛」，更能擴大對全體人類，乃至生物甚至大自然生態的「大愛」。我們隨便看看身邊的任何一件物品，那一樣不是大家分工合作做出來的？一個團體、一個社會，乃至一個國家的形成，休戚相關，如果沒有「愛」來互相扶持、相互付出；這個世界早就不是今天這個樣子的了。所以首先我們要瞭解「愛」是人的根本，所有形而上的企求，包括個人的人生要過得和諧，都必需建立在「愛」的基礎上，才能有發揮與成就的空間。人也是因為有了愛，才豐富了生命的本質，這世界也因為有愛，才處處顯得溫馨；這愛不單是男女之間的「小愛」，更是取決於付出不求回報的大愛。人世間因為這有情的大愛，才使人甘願捨得，無怨尤的去付出；也因為這無私的愛點燃人性的光明之燈，讓人間處處充滿溫馨有情。縱然我們不能盡情的感受這有情世界，卻也能常在不經意的處世生活中，驗證到那種溫馨感人的事蹟，體會出無處不存在的力量。這大愛，在我們的生活週遭發光發亮，並且廣大引燃人們心中的愛苗，淡化了人性的貪婪及終日為利祿營取的心。

如果我們每個人，都能在汲取營求利祿的道路上，偶而駐足而停立，放鬆緊繃的心思，來欣賞檢視走過的路，那麼將不難發現，原來人活著的目的和意義，並不是只有功名和利祿，若能深層去透視生命的真諦，用智慧將貪執意念轉化為無私的愛，用奉獻和付出承續生命的薪傳，相信我們的社會必將臻於和諧美好。而

一個社會如果是和諧的，那生活在這個社會中的一份子，追求個人的「和諧人生」，那將是水到渠成的事了。

失去自由兩千多個日子裡，我個人有個深刻的體會，在一切前塵往事隨著時光的流逝而慢慢沈澱後，下意識未曾刻意去迴避或追索的心靈深處裡，常不經意的憶起與罣念的，都是人生旅途一路行來，沿途有多少人給我愛，我接受過多少人的愛；而常在午夜夢迴，淚濕枕巾的，也是我辜負了多少人的愛，造成多少無法彌補的遺憾。「和諧」二字對不同的人生，也許有所差異，有的人可能需要借助金錢，物質來平衡現實的需要與心理的感受，有的人可能寄託於表情的事物以求慰藉，而我歷經了大半輩子的痛苦教訓後，我認為「捨」與「愛」是「和諧人生」的中心思想，這是在我逐漸老邁的身體裡，卻逐漸清晰的心靈感受。





### 第三名 紀乃宇

#### 楔子

曾經聽了一場演講，一位醫師在開場白問了台下觀眾幾個問題：

「妳每天的食慾好嗎？」；「妳每天的睡眠品質好嗎？」；「妳每天的情緒好嗎？」；「妳每天的排泄正常嗎？」；「妳每天喝足夠的水嗎？」；「妳每天都有規律的運動嗎？」……。

原來簡單的吃、喝、拉、撒、睡，可以反應出一個人內、外在環境的和諧。醫師問題問完後，現場漸漸安靜下來，大家不禁去思索：我現在的狀況和諧嗎？

「和諧」看似簡單的兩個字，卻隱含著無數的「人生」哲理。

什麼是和諧的人生呢？簡單的說，就是擁有寧靜的心靈，並且悠活在和諧的環境之中。昨天如此，今天如此，明天更是如此！正如1989年世界衛生組織對「真正的健康」有一定義：健康不僅是沒有疾病，而且包括生理健康、心理健康、社會適應良好和道德健康。因此，我們可以發現：和諧人生就是建立於良好的外在環境與內在心靈之上。

何謂外在環境？就是身處的環境及人際關係。

何謂內在心靈？就是生活態度及處世的人生觀。

## 創造和諧的外在環境

一、用詩人的心、情人的眼，感受身邊的環境：

詩人的內心有濃濃的情感，而情人眼中看見的世界，都是完美的。所以，當我們用詩人的心、情人的眼，觀察身邊的一切，我們的心境隨時都有真、善、美的感受。

一位貼心的夥伴，可以讓我們心情愉快；一件溫馨的事可以讓我們充滿感動；一個可愛的小飾物可以讓我們增添自信。所以，當我們用溫柔細膩的心看世界時，外在的人、事、物變得更美好，而那些美好的人、事、物，又回饋了我們的內心世界，正如宋朝辛棄疾詞句：「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」；宋朝程顥詩句：「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同」。

所以，當我們擁有美好的心境，那麼我們所接觸的世間萬物，都會帶給我們無限喜悅！

二、遵循天人合一的法則：

大自然的更迭變化充滿規律性，人也是大自然的一分子。這暗示著我們的生活方式應該遵循著四時變化。所以，「天人合一」的生活觀念，也是我們創造和諧外在環境的重要關鍵。

「春生、夏長、秋收、冬藏」，正是四時變化與天地間陰陽的消長原則。春天之際，萬物猶如初出土的新芽，充滿旺盛的生命力；夏天之時，萬物猶如枝繁葉茂的大樹，欣欣向榮；秋季來臨，萬物如飽滿的稻穗，等待豐收；冬天來到，萬物如冬眠的種子，將孕育新的能量。

了解四時變化，我們就充分掌握了身處的外在環境。因此，我們配合著四時規律生活，當環境變遷或是

疾病發生時，我們就能從容準備與預防了。正如董仲舒於《春秋繁露·深察名號》提出：「天人之際，合而為一」。

將「天人合一」思想更進一步地擴大，就是對天地自然充滿虔誠的敬畏和感恩。因為懂得感恩的人會心存善念、善待萬物，以達到「與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，上下與天地同流」的境界。因此，在順應大自然中，我們創造了美好和諧的外在環境。

### 三、寬廣的胸襟，好的人際關係：

元朝關漢卿曾寫過二首元曲《四塊玉·閒適》。曲中所描寫的和諧人生，令人印象深刻。

#### 第一首：

舊酒沒，新醅潑。

老瓦盆邊笑呵呵。

共山僧野叟閒吟和，

他出一對雞，我出一個鵝，

閒快活。

#### 第二首：

南畝耕，東出臥。

世態人情經歷多。

閒將往事思量過，

賢的是他，愚的是我，  
爭甚麼？

第一首曲描寫了閒適的田園生活，好酒、好詩、好朋友；和諧環境加上和諧的人際關係，這真是悠活的和諧人生。

第二首曲描寫了和諧的人際關係，尤其是最末兩段：「閒將往事思量過，賢的是他，愚的是我，爭什麼？」，這是何等寬闊的胸襟！

法國著名詩人雨果說：「世界上最寬闊的是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷」。當人與人相處，紛爭難免會發生，遇到意見不合時，我們先緩和一下自己的脾氣，用包容的心，站在對方的立場或是出發點想一想，常常我們可以發現，許多事都只是一時的情緒起伏。既然如此，我們何不心平氣和，讓事情簡單化。不但可以化解雙方僵持的氣氛，甚至還可能獲得一段難得的友誼。

由此可知，當我們用「詩人的心、情人的眼」來欣賞週遭的一切；以「天人合一」的生活方式順應大自然，同時敬天謝地；用「寬廣的胸襟」和別人相處，我們就能創造出和諧的外在環境。

### 追求安適的內在心靈

一、知足常樂的生活態度：

許多人會追求豐富的物質生活，並以此為人生目標。但是，追求物質的過程中，往往產生了許多的煩惱。縱使得到財富，卻不一定獲得真正的快樂。同樣面對物質生活，一樣的柴米油鹽醬醋茶，知足的人可以

跳脫束縛，並且獲得真正的快樂。

孔子稱讚顏回：「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」這就是樂天知足的個性！因為知足，就沒有非分之想，自然也就不會自尋煩惱。即使身處在貧困的環境，也能甘之如飴。正所謂心寬無欲常自在，知足常樂笑顏開！

當我們「付出一點、得到一些，有求有應」，那就是大大的「幸福」了。

## 二、適當地放鬆自己：

緊張的生活步調，往往讓人陷入緊繃的狀態。除了大幅降低工作效率，還讓自己的情绪更糟。世界知名的管理學者大前研一先生提倡「OFF學」理論，他認為：「ON（工作）與OFF（放鬆）都應該同樣地注意，現代人不僅要好好工作，更要好好過生活」。

適當地放鬆自己確實有必要。想想看，緊張忙碌的生活之下，我們是如何的度過每一餐？我們其實很少有時間去真正品嚐我們的每一餐，即使只是一個簡單的便當，都有它美味的地方。可是我們平常都食不知味，只是趕著把例行的一頓飯吃完，錯過享受食物的樂趣。吃，其實是人生的一大享受，所以，不管是上餐廳吃一頓大餐，或者只是一頓便飯，都應該讓自己放下繁忙、匆促的心情，享受每一餐！

有爬過山的經驗嗎？。漫長的山路上都會設有幾座涼亭。涼亭的存在，就是提醒著我們：暫停一下腳步，好好去欣賞因忙著趕路而略過的美麗風景吧！

人生就像是登一座山，偶爾放慢步調，回過頭去看看，我們會赫然發現，來時路竟然是如此的多采多

姿。

### 三、解決困境的方法：

當然，我們也有面臨困境的時刻。多年前，每當遇到煩惱、困難時，我常會播放一首由披頭四合唱團（The Beatles）所演唱的老歌「Let it be（讓它隨風去吧）」來調整自己的心情。藍調旋律伴隨著一句句的「Let it be」，慢慢地崩解了我內心的不愉快。

後來，在一個偶然的機會下，我看見聖嚴法師一段充滿智慧的話語——對於困難或是惱人的事，我們應該「面對它、接受它、處理它、放下它」。這段話的意涵，遠遠超越了「Let it be」境界。

當我們面對困難與煩惱的人、事、物時，不該假裝瀟灑讓它隨風而去；偽裝自己當成為鴛鳥，當作一切不曾發生過。面對困境，我們應該「面對它、接受它」，絕不逃避！接下來，我們盡力去「處理它」，當我們已經盡心盡力地處理了，也就不必再為它擔心，應該「放下它」。這一段充滿智慧的話語，讓我在未來面對不如意時，心情反倒更加平靜了。

所以，當我們以「知足常樂」的態度生活；適度的「調整緊張的步伐」；用「好的方法面對困難」，我們就可以維持內在心靈的平靜了。

### 一輩子歡喜自在

正如達賴喇嘛的箴言：

「一張口開蓮花香；一雙手動作喜事；一顆心有情有意；一輩子歡喜自在」。



人生的和諧是項內、外雙修的功課。當我們用詩人的心、情人的眼，感受身邊的環境，用寬廣的胸襟經營人際關係，我們就可以「一張口開蓮花香」；當我們遵循天人合一的法則，敬天謝地，我們就可以「一雙手勤作善事」；當我們適度的放慢人生腳步，過著知足常樂的生活，我們就可以「一顆心有情有意」；沒有煩惱，無憂無慮的和諧人生，這就是「一輩子歡喜自在」！

讓我們從這一刻開始，過著一輩子歡喜自在的和諧人生吧！與大家共勉之。





### 第三名 林怡宏

#### 自然的人生就是和諧的人生

我喜歡自然，喜歡徜徉在青山綠水，白雲蒼狗之間，感受自然萬物的一切美好，風吹雨滴，鳥叫蟲鳴，旭日明月，海濤細流，身在其間，心安平和，融入其中，不知歲月，洗滌塵囂，忘卻紅塵，令人悠悠然於天地之間。大自然的一切令人嚮往，工作之餘，投入青山綠水的懷抱，總會獲得心靈的平靜，獲取再次向前的動力。仁者樂山，智者樂水，喜歡親近自然的人，總覺得特別和善，林道間山友相遇，不論親疏，總是會親切的打招呼，互相打氣問好；山上人家、鄉間農村的朋友，總是特別熱情、淳樸與親切，長久接觸大自然，與天地山林為伍，耳濡目染間，心性平和，胸襟廣闊，我亦無爭，天亦美，無所爭的人生，和諧自來。

和諧的人生要以自然為師，要向大自然學習。很喜歡萊根譚中的一段話：「風來疏竹，風過而竹不留聲；雁渡寒潭，雁去而潭不留影；故君子事來而心始現，事去而心隨空。」風來了，吹響了稀疏竹林，風走了，竹林不再有聲響；雁飛過水面，水面出現雁影，雁去了，水面不再有雁的蹤影，這不就是自然界的真實現象，世間萬物，如夢幻泡影，如明鏡照物，照過了，鏡中不留痕跡，萬事萬物只不過是一種現象而已，和諧的根源取決於自己的心念，無法攀著於外而獲得。所以，我們應該在事情來臨時，心境才顯現出來，而事過境遷後，心情應該又要恢復空明。世間的萬事萬物，總會無時無刻的考驗著我們，煩擾著我們，若將每一件事情都隨時掛在心頭，煩擾憂思，豈有心靜平和之時，沒有了寧靜的心，又哪來和諧的人生？因此和諧的人生必須師法自然，以坦然的態度去面對一切，不驚不恐，心安隨份。

萬物靜觀皆自得，用謙卑的心學習自然萬物的一切，與自然對話，去觀照四季的變化，花草樹木的枯榮，可以帶給我們生活的啟示，更能豐富我們生命的內涵。四季的輪替，有著一定的法則，萬物的生長有著一定的順序，萌芽、茁壯、花開、花謝、結果、育種，不同時節，有著不同的成長、喜悅和考驗。順其自然的生活，自然能妥切的調節一切，順其自然的發展，自然能成就自己幫助別人，自然而擁有的和諧的人生。

### 知足的人生就是和諧的人生

「事能知足心常愜，人到無求品自高。」有人說：人生最大的幸福就是知足，知足的人，容易擁有快樂，知足的人，容易掌握幸福。人生最怕的就是不知足，一個缺乏「知足」的人，心中絕對沒有喜樂可言，在生活中必然常對上天抱怨，對人嫉妒，對自己感到空虛，貪求的心無法得到滿足，汲汲營營的追求物質享受，不擇手段的想要地位錢財，最後失去的可能是親情、是健康、是友情、是人格……。不滿足的人生不能和諧，千帆過盡，求名求利，一切就像夢幻泡影，身外之物，呼吸不再，一切煙消雲散。

「知足者，貧亦樂，不知足者，富亦憂。」有人說，知足者太過保守，人一旦凡事知足，就不肯長進，事實上知足不是固步自封，不思振作，知足不是自我陶醉、裹足不前，知足是一種奮發力量的泉源，知足是不作甚麼，而是以快樂的心情去作你該作的事，去走該走的路。知足的人不但富有，而且平安自在；反之，不知足的人，因受欲望的驅使，身心都在做欲望的奴隸，為了滿足欲望，不但犧牲一切，甚至鋌而走險，換來惶恐終日，東藏西躲的人生。很羨慕東晉陶淵明「不為五斗米折腰」，過著「採菊東籬下，悠然見南山」的知足生活，更敬佩戰國時的顏觸，「晚食以當肉，安步以當車，無罪以當貴，清淨貞正以自娛」的自在胸懷。「歸真反璞，則終身不辱也。」一個能夠知足的人，就能享受平安美滿的生活，也就能獲得寧靜

和諧的人生。

### 感恩的人生就是和諧的人生

根據一項研究顯示，越懂得感恩的人，幸福感越高，人生也就越和諧。「一日之所需，百工斯為備」，每天的生活起居，每日的進出作息，每一項都是受恩於別人的付出和幫助而完成，在你辛辛苦苦工作的同時，有更多的人也正在辛勤的努力付出；在你感覺受苦的時候，有更多的人正承受著更大的苦難。能夠張眼呼吸於人間，可以仰望俯首於天地，就應心懷感恩於萬物。如果社會上人人都能心懷感恩，將感恩的情、感謝的話，存於心，出於口，社會必將處處溫情，人與人之間也會相處和諧。

多看到別人的功德、優點，多去感恩別人的幫助，自然就會減少許多不如意。多感恩，會讓我們產生許多正面光明的思想，當我們開始感恩，就是將焦點放在滿足、幸福與快樂的事情上，發出的感恩和感謝越多，所招來的感恩和感謝的正面能量也會越來越多，這是一個良性的循環，也是一個正面的吸引力法則。根據國際心能商數學會（IHMI）的科學家指出，常常保持感恩心可以提高心智能力，對學習力、健康、決策、家庭與生活都會有正面的重大影響。感恩是一件非常美好的事，人生只要不抱怨、多感恩，自然就能和諧圓滿。

和諧的人生，不僅要人與人的和諧，人與自然的和諧，還要自我內心的和諧……。除非我們與自己的內心和諧，否則無法與外在的他人與世界和諧。在「大師在喜馬拉雅山」一書中提到，徒弟向師父要咒子，師父告訴他：「無論你在那裡，都要快樂的生活著，這就是咒子，甚至於身體困境之時，皆須保持心境之泰然。」快樂和諧的秘訣就在自己的內心，無法外求，只有找到自己內心的平衡與和諧，才能真正擁有和諧的

人生。

和諧的人生，是花錢買不到的，需要用心去經營，但是不用刻意的去強求或追尋，當我們滿心期盼和諧時，其實我們內心就會產生對不和諧的排斥與恐懼，表面的和諧，不是真正的和諧，反求諸己，一切唯心，無為而為、天人合一的境界是和諧的最高境界，不求心靜，心自然清靜；不求心定，心自然安定；不求心安，心自然平安，只要安定內心，隨緣應緣，順其自然，知足感恩，和諧自來。

要獲得一個和諧的人生其實並不困難，我們所嚮往的不就是一個簡單、安詳又快樂的生活嗎？只要注意生活上的態度，從安定自己的內心做起，多體會學習大自然的的精神，以自然為師，知足、惜福，在順境中感恩，在逆境中依舊心存喜樂，認真活在當下，用最自在的心與態度去對自己的人生，你會發現「和諧人生」就在你身邊。



## 論現代化專業軍人

### 第一名 何慧雯

從軍校畢業迄今，已逾十五個年頭了。回首來時路，心中總充滿著許多學習、挑戰、克服以及自信的衝擊與動力。猶記當時為期三個月的入伍訓，教育班長所教導我們的第一件事，就是要學會如何「服從」。「服從」，不是與生俱來，而是靠後天養成的。它不是盲從，亦不是機械式的唯命是從；當遇到緊要關頭時，有時是需要犧牲個人自由、利益，甚至生命的無悔抉擇。

畢業於西點軍校的艾森豪將軍，曾回憶他剛入學時的景況說：「我想，如果容許我們有時間可以坐下來多想一想，也許大部分的學員都會搭下一班的火車離開！」可見，選擇軍人這份終身職業，是需要多麼大的勇氣與毅力才能實踐完成的。而現今社會大環境的轉變下，不論在校園或是就業服務單位所舉辦的徵才活動中，有越來越多有志青年願意志願從軍。我想，這必然是帶著滿腔的愛國熱忱，也或許略帶些自豪與驕傲之情吧！倘若，這份情感是經過審慎評估而不是草率行事，且在意念中含有自我提昇及勇於冒險的成分於其中，那它就是了不起的精神動力。

軍人的事業在戰場，而戰場狀況總是瞬息萬變。不是成功，就是失敗；不是生，抑不就是死。所以，軍



人的生涯就猶如一支離弦的箭或一枚出膛的子彈，在戰場上沒有任何退路可言，後退意味著失敗；在奔逃的退路上，一樣有死神的眷顧；而退路有時也比前進的道路更加艱難。故我們應如何在學習與訓練中，培養及強化軍人之本能，這將是當前所面臨之嚴正課題。

就我個人淺見認為，現代化專業軍人應涵蓋以下幾點特質：

一、正視自己的職業：所謂「選擇所愛，愛你所選擇的。」若本身對選擇的職業認識不清、瞭解不夠，或基於非志願的考量而冒然投入，這必將造成往後身心的嚴重負荷。而任何事情的成功都有賴熱忱與努力的累積，不論何種行業，想攀上頂峰，通常都需要漫長時間的努力和精心規劃。做什麼事情或工作，都應找到對的位置，如此才能在工作中全心投入而樂在其中。

二、嚴守紀律的規範：對於軍人而言，絕對的服從是一切行動的提前。相對的，嚴肅軍紀亦是訓練一支勇猛頑強軍隊所不可或缺的要件。在世界上，任何事情都沒有絕對可言，自由也是；所以沒有紀律的約束，自由就容易氾濫成為墮落。而紀律其實就像條高壓線，它高高的懸在那裡，只有在你去碰觸它時，才會發生致命的危險。故身為軍人就應嚴守紀律的規範，更應訓練自制力的約束與控制。

三、端正個人的品德：一個人的信譽與誠信是最基本的做人原則。而軍人的品德，更應用高規格的標準來檢視，因為它可攸關著國家的存亡和民族的安危。個人品德的定義其實包含甚廣，如嚴以律己、客觀公正、不圖私利、胸襟廣闊、光明磊落及勇敢承擔責任等。所以，品德的好壞會直接影響他人對你的評價與尊重。生為一個軍人，應在上級所交付的任務中，透過自己良好的品德修為，鑄造出無懈可擊的個人形象與成功典範。

四、學養與體能並重：維繫成功的不二法門在於永續的終生學習，在新的世代中需不斷的探尋、適應以及成長；而強健的體魄是軍人展現自信的先決要件，亦是戰時與敵抗衡、爭取勝利的另一項利基。隨著時代快速變遷及科技的日新月異，軍人給人的印象已不再是四肢發達而胸無文墨的莽夫，已是懂得自我提昇與精進鍛鍊的優質勇士。在未來的戰爭中，軍人的專業知識必須和戰鬥技能相結合，更應持續藉由不斷的學習來提昇自己生存能力與價值，如此才能符合現代化專業軍人的特質。

五、心理素質的強化：心理素質主在強化軍人的適應力、提昇個人自信力、增強團隊溝通力與克服戰場恐懼心理。要克服恐懼，首先要面對恐懼；而面對恐懼後，還要學會去戰勝恐懼。現代戰爭型態已從遠古的「短兵交接」進化到「視距外作戰」。一旦戰爭爆發，從未經歷過的人，就容易產生本能性的懼戰與畏縮，甚而缺乏嚴重的戰鬥意志及信心。故我們要訓練及培養自己的膽識，學會去面對和戰勝恐懼，才能確保在最需要冷靜和勇氣的關鍵時刻，做下最正確及理智的決定。

六、展現高度榮譽感：榮譽感其實是責任心的動力與演化力它是軍人的行動標誌，亦是軍事生涯的重要組成。每位軍人，都應把榮譽與責任看做是立身之本。而軍人的榮譽感，主要包含三方面：為保國衛民、領土完整而戰的決心，勇於爭取勝利的雄心，以及百折不撓的韌性。所以，一個人的思想，決定一個人的命運；而一人的成就，存乎於個人榮譽感的強弱。

七、時間有效的管控：有人說：「時間就是金錢。」，但對一位軍人來說：「時間就是生命。」錯過一分鐘，可能造成整個戰役的失敗；嚴重的，甚至造成歷史全面的改寫。你說，時間有效的管控有多麼重要？我們能隨便的輕忽或等閒視之嗎？擁有準時的習慣是塑造成功的基礎要件，亦是非凡才能的外在表現。凡是

懂得珍惜及管控時間的人，一定對生命尊重及待人誠信。生為軍人，更應懂得有效的管控時間，如此才能對所交付之任務如期及圓滿達成。

八、共創合作的團隊：一個優質的團隊，必在成員彼此的互信互賴及有效溝通中來達成目標；而團隊精神的發揮，亦是實現大目標所不可或缺的關鍵要件。現今的成功模式，已不能僅靠單打獨鬥或獨裁統治來成就大局，而需要大家的齊心齊力、眾志成城，才能創造勝利的契機。所以，不論任何管理者或領導人，都應秉持自律及公正的原則，並誠意的給予部屬尊重及關懷，如此才能在和諧、紀律的規範下，創造出一個有競爭力及合作力的成功團隊。

其次，做為一位現代化專業軍人，所擔負的時代意義不僅是做「國之干城」，更要做「民之楷模」；也就是要以現代軍人的特質做為社會風氣的楷模，表現專業的素養及優良的形象，進而做到受人景仰的「仁義之師」。

綜觀論述，一個現代化專業軍人，首要確立自我選擇的目標。當目標確立後，更要積極及無畏的勇往直前，為實現遠大的夢想而努力。軍旅生涯十五年來，所有的心得與學問，都是在平日的工作經驗及實踐中累積得來。成功是優點的發揮；失敗則是缺點的累積。生命的延長，不如生命價值的展現。人生百年，忽焉而過，有限的生命終有一天歸於消滅，但是精神的永續卻可與民族歷史相終始，隨宇宙之演展而永垂無極。故生為現代化專業軍人，我們應具有一種卓越的冒險犯難、犧牲奮鬥及堅持到底的精神，捨棄安樂舒適、放縱奢華的浮濫生活，尋求福國利民的偉大目標，以追求「不虛此生」的人生而努力。



## 第二名 蔡沛辰

所謂的現代化，是一個日新月異的名詞，同時也象徵著無窮的變化與無止盡的爭競，如同新新人類時常把玩著手中的手機、MP3、或是各種新潮的科技產品一般，他們不為別的，就是在追求一種標新立異的優越感。是以，現代化也包涵著強烈的比較與爭競，然而在一波又一波的汰舊換新之下，現代化也透露出對現有事物的高頻率更新，人類再也無法因為某一項先進的發明而獨占十年的鰲頭，最多只能把握「前無古人」，絕對無法肯定「後無來者」。是以，要達到現階段的「現代化要求」難度頗高，就像是一場漫長的追逐，沒有終點，只有暫時的領先，並且要對週邊世界保持著持續的關注。在現今，一、兩年沒接觸新事物的影響不再只是產生隔閡而已，而是會產生與時脫勾的斷層，閉門造車的下場只會浪費人力物力，當打開過去深鎖的門戶時，反而要面臨更辛苦的追逐；現代化給了我們便利，卻也將更大的緊張感帶給我們，是以我們更需要謙虛的心態來正視、追逐現代化事物與觀念，才能享受到現代化的優越與優勢！

當現代化結合軍隊時，更會顯現出「現代化」的特質，包括日新月異、無盡的爭競、高頻率更新……等等。現代化的軍隊與古時相較，即呈現出非常不同的形態——古時的軍隊講究行軍，並在肉眼可見的範圍中兩軍對壘，短兵相接，血肉橫飛……坊間的電影如赤壁、投名狀等中國歷史戰爭片，或是描寫英格蘭與蘇格蘭之戰的英雄本色、奇幻小說改編的魔戒三部曲、以美國初建國為背景的決戰時刻……等都歷歷呈現出古時爭戰的形態。古時戰爭中的兩軍都是以肉眼可見的距離在接觸，自然造就出「戰爭不過是領兵者名號的一場吹噓，士兵士氣的一場角逐」諸如此類的描述，從上述的許多電影情節中，我們都看到一場戰爭的開始都是由兩邊人馬的主將接觸，而後各自鼓勵士氣、高聲吶喊、宣誓必勝，而後沙塵飛揚，旌旗交疊，刀劍互擊，人

馬雜踏……，通常如此熱血的場面都是決定戰爭勝敗的過程，也是該影片的高潮，可是，現代化戰爭雖然一樣是欲以暴力來強倒對方，然而卻不會如此地熱血澎湃；比起人數上的龐大，精淬與殺傷力高的科技武器更為重要，勝負決於千里之外，再非決定於原始接觸時力力相較了。現代化的戰爭，濃縮了大部份古時戰爭的兵法精髓，並擴展了各樣戰法與戰技，從平面的戰場佈局，轉形成立體空間，上至雲霄，下至深海的全方位攻守。在這樣的過程中，資訊的傳遞與人員的調動更加迅速，再非古時候緩慢的人力傳令可比。現代化那繁忙、迅速的特徵十足展現在現代化戰爭中，瞬息萬變的戰場形式需要尖端的資訊傳遞，也在在考驗著不同軍種間彼此的配合與協調，是以，現代化的戰爭已從人力密集的趨勢，轉向科技密集，從過去人員龐大動員的模式轉變為有效動員、靈活配合的模式了。

將現代化戰爭略作論述，使我們對於現代化戰爭形態、模式需求有所瞭解後，現代化戰爭中的專業人員素質特徵也呼之欲出了！諸如頭腦聰明、反應敏捷，同時間操作多樣機具並處理多樣事物的資訊高負荷能力、自我反省能力、注重學習與更新、認識自我國力、與世界接軌……等，以下，茲分為七項加以探討：

一、頭腦聰明：現代化的專業軍人不單重視體能，更需要能舉一反三的思緒，由於過去龐大資料的累積，專業軍人需要學習的事物變更多了，然而個人時間的量仍是有限，是以需要更有效率學習的能力，同時，現代化專業軍人在各樣操作、戰略、及人員調動上亦需隨時代而創新，是以靈活的頭腦能在一陳不變的操作模式中尋找出更有效率與效能的方法。

二、反應敏捷：因應資訊傳遞、戰況變化多端，現代化專業軍人需要對環境的變化作即時反應，同時，在未知或是突發狀況中，也要能在當下作出最佳判斷，因為時間上的迅捷往往是致勝及領先的因素，是以敏

捷的反應是時間競賽中現代化專業軍人的要項。

三、高資訊負荷：現代化軍備趨勢並非以人數龐大為發展重點，是以人員素質精良，並具備多樣化技能就成為現代化專業軍人的要項，現代化專業軍人需要操作的機具亦較多、較複雜，另外，現代的軍備事物處理，需要強烈的心智運作，個人所要接觸的文件、資訊數量亦非常龐大，是以需要高度的資訊負荷能力。

四、自我反省：驕傲，是腐敗的開始，現代化專業軍人需要謙虛地面對周遭的環境及他人，尤其是見不賢而內自省的自我察覺，更是境義軍人武德的必須途徑，同時現代化專業軍人需要時常自我察覺，更是軍人武德的必須途徑，同時現代化專業軍人需要時常比較，不論是與他人、他國軍人，更要與過去的自我相比較，才不會因自滿而固步自封，也才不會成為井底之蛙！

五、注重學習與更新：現代化所象徵的就是變化迅速，後工業時代的現在，資訊進步得一日千里，各國軍備與國力發展也是競賽激烈，個人若不學習就會一成不變，而在需要展現或是危機處理時是完全無法發揮價值的，並且，持續的學習會讓個人懂得謙虛，增加個競爭本錢，也讓國家在需要用人時能從編制人員內擷取適當人才。

六、認識自我國力：軍人需對國家本身的國力有所認識，且有適當的自知之明；現下國際軍備的競爭，在不同國力層級資源下有不同的需求，也因為所面臨的威脅來源、假想敵對國家的不同，就有不同的應變與預備對策，像我們台灣的現代化專業軍人，即需認清台海情勢，及我國在國際上的強項優勢與極需補足之處，在優勢處做到強化，並在弱項圖謀補足。

七、與世界接軌：現代化專業軍人絕對需要國際觀，雖然我們身置海島地位，卻要將視野投向世界，縱



觀情勢後方能開拓出屬於自身的道路，另外，各國軍備、科技的發展亦需有所瞭解，就算自身國力與國際情勢無法提供最先進的軍備與資材，但現代化專業軍人的觀念需先踏出本國的限制，進一步為國家，甚至是自己所負責的任務單位作預先規劃與前瞻，結合世界觀與他國文化優點來提升我國軍隊的素養與能力。

現下台灣處於資訊匯集之處，在現代化的發展中處於相對的優勢地位，更加之台灣教育與社會化的提升，為專業軍人現代化紮下了堅實的基礎。另外，目前我國軍方高層對軍人素養的重視，是在推行軍中風氣革新頗見成效，提高素質人才加入國軍行列的意願，是以現階段的專業軍人更應把握機會提升自身能力，也可透過國家栽培人才的管道出國進修，讓自己成為優秀、靈敏、又具更新能力與世界觀的現代化專業軍人。





### 第三名 王湧正

難以忘懷去年十二月的烈陽紋身，特戰指揮部特四營邁入行軍第二階段——溪阿縱走路線，本路線因無法容納大部隊行走，故採用通信分隊與本隊兵力分二路分向溪頭與杉林溪目標前進，而通信分隊亦不約而同與林務局的團隊於杉林溪會師，這是繼九二一地震後，溪阿縱走路線第一次盛會。

是呵！山隘行軍除延續特戰兵具備三棲作戰訓練外，亦可強化超越困難地形之能力，另負有國土培育、土石流區域探勘、保護區盜獵防治等任務，相信完成本次溪阿縱走任務亦是所有參與人員豐富之軍旅生涯體驗。

另外值得一提的是，在竹山高中辦理「軍民聯歡晚會」，吸引了將近千人的參加，促進鄉親建立全民國防的共識，也為志願役士兵招募，做了最好的見證，任何民眾都豎起大拇指，這就是肯定——肯定我們是現代化的專業軍人。那晚，晚會結束後，耳聞松濤蟬籟，在竹山高中校長室，大伙兒以茶暢談，竹山鎮鎮長與校長除了感謝特戰部隊對國土培育的辛勞，也與我們交流對現代化專業軍人的看法。

周校長曾在英國留學，他提出「國際軍事防衛百科全書」所列舉，專業軍人必備的特質有四項：(一)團隊的規劃體系；(二)特殊的專業知能；(三)嚴謹的自我規約；(四)專業的組織承諾，而這四項特質，一方面展現了專業軍人的外在規範，如團隊規則、專業知能之培養及充實；另一方面更凸顯出專業軍人的內在準繩，如自我要求、組織承諾。由此可見，要成就為現代的專業軍人，就必須做到既服膺於國家的規範，又能踐履內在的信念，不但重視專業知能的養成與發皇，更體現對國家忠誠不二的價值意識。

在與竹山鎮鎮長、校長彼此交流中，也一致認同要成為一個優秀的現代專業軍人，就需要把握三項核心價值、專注戰訓本務，並身體力行、貫徹到底。

第一、貫徹國軍使命，發揚武德精神：

就國軍使命而言，打造堅實的國防安全，就是要建構一個足以使民主穩定發展的環境。而其中又以確遵「軍隊國家化、法制化」為本務，嚴守行政中立，以維護單位內部純潔，達成捍衛國家安全的憲法使命。依照我國憲法第一百卅八條規定：「全國陸海空軍，須超出個人、地域及黨派關係以外，效忠國家，愛護人民。」國軍自始至終抱持效忠國家、愛護人民的信念，至死不渝，這就是成熟的民主觀和法治觀，也是專業軍人在養成的過程中，應當將其重視。

美國政治學大師杭廷頓在他知名著作「軍人與國家」一書中即指出：「當代軍人專業主義的建立，是確立在武裝力量之上存在一個合法性權威的認同，而最低限度的憲政共識，卻是達到這項認同的最重要因素。」此語正呼應國軍使命之重要觀念，此一神聖使命之踐履，正是現代專業軍人重要的核心價值。是啊，孫子〈謀攻篇〉也說：「上下同欲者勝。」軍民擁護憲法，士氣必然旺盛，任誰都不會忘記邱清泉上將就義前用劍寫的一首七律：

「汗馬黃沙百戰勳，神州多難待諸君，從來王業歸漢有，豈可江山與賊分。」

凡我國軍將士，都應體會貫徹國軍使命和確保民主法治的必要性，並且發揮武德精神——以「智、信、仁、勇、嚴」為體，以「生與死、仁與忍、常與變、戰爭與和平」之戰爭認知為識，以「國家、責任、榮譽」為行，以「知廉恥、辨生死、負責任、重氣節」為考評等，定能竭盡所能、貫徹始終！

## 第二、具備專業知識，展現執行效能：

在面對當前全球化網際網路時代，即以知識經濟為導向的時代，要成為專業軍人就必須不斷充實本身的知能，而其中又以改變心智模式與促進團隊學習兩者為最。改變心智模式，就是破舊立新，不斷向昨日之我挑戰的一種認知態度與行為模式，進而促進團隊學習與永續經營。軍隊專業化的目標，即有賴以團隊學習為主要動力，才能因應精進案人員精簡，卻能展現卓著的成效。

以美國為例，從第一次波灣戰爭之後，美軍積極進行軍事事務變革，並將資訊科技融入整個軍事組織的運作，與部隊作戰指管通資情監偵的過程之中，整合提升了軍隊的戰力；爾後在2003年的第二次波灣戰爭中，美軍展現了軍事事務變革的成果，同時更前瞻規劃：「2020聯合願景」中，強調未來聯合作戰部隊的核心，將是由具有非凡奉獻精神與卓越才能的專業人才所組成，因為在面對各種不同的嚴苛任務與挑戰下，仍須表現出適應力、創造力、準確的判斷力、先進的思維能力及多元文化的理解能力。

考量未來資訊化戰爭對於軍人素質提升的需求，國防部積極變革軍事教育的體系與內涵，以提高軍人專業知能，具備未來軍事人才的競爭優勢。如開放軍士官進修國內外大學相關學科碩博士學位及取得相關專長之證照，俾達成「為用而訓」的目標。

麥克阿瑟曾經說過『國家安全的基礎在軍隊，而軍隊的基礎是軍官』這段勉勵的話語，直陳幹部是部隊指揮的樞紐、士氣團結的核心，所以培養優質的幹部，才能強化執行力，凡事定能依法行政，並確遵程序、步驟及講求效率，相信必能提升部隊的戰力，這是無庸置疑的。再看看經國先生曾推荐的書「有效的經營者」，其中發人省思的話，「失敗的總統，永遠在解決過去的問題；成功的總統，永遠在解決現在的問題」，

題」，身為一位現代軍人，隨時要堅定「危機就是轉機」的信念，念茲在茲，自我惕勵。

### 第三、擁有改革信念，洞悉世局敵情：

時代愈進步，愈需要有持續改革的信念和作為；同樣地，時代愈進步，軍人的專業化要求也就愈嚴格。今天，要成就為一個專業軍人，就必須全般瞭解到廿一世紀的戰爭形態、戰場環境、戰鬥組織、人員條件及資源整合等要求，已迥異於往昔。因此要能「後發先至」、「制人而不制於人」，就需要有體認和推動改革的信念而勇往直前。

從以敵為師的角度來看，中共在追求軍事現代化過程中，受到歐美軍事事務變革的影響，也積極追求改革，一反過去「人民戰爭」的戰法，除強調「科技強軍」外，也積極運用「三戰」來遂行解決兩岸問題。因此身為現代的專業軍人，一定要能剖析當前世局與敵情，致力於兩個方面，一是善盡保國衛民的天職，滿足國家社會的需要；另一方面，國軍需要全民的支持與信賴，落實「全民國防」以形成強固的戰爭面，破除中共的陰謀統戰作為，讓國家總體戰力發揮整合效果，確保臺海穩定安全。

詩人席慕容曾寫過如此動人心弦的詩：如何讓我遇見你，在我最美麗的時刻。為這，我已在佛前求了五百年，求祂讓我們結一段塵緣，佛於是把我化做一棵樹，長在你必經的路旁。意境何其深遠呵，我們以專業軍人自居，是無懼風霜雪雨的樹，是松柏長青的速寫，能化碧血為北斗、化肝膽為崑崙，以心為爐，存有歷史薪火炭種，時時自立自強、威武昂揚！



### 第三名 林承道

會打、殺已經過去，會跑、會跳是基本條件，會組織、會領導、會判斷、具備國際觀，擁有這四種能力，才算得上是現代化專業軍；軍人不可能樣樣都懂，但非常清楚可以確認，現代化專業軍人必須具備戰爭深厚的知識，沒有專業的軍人在現代戰爭中，猶如沒有生產力的勞工，在分工密集生產環境中——這樣的軍人會逐漸消失。

艾文·托佛勒（Alvin Toffler）在《大未來》一書中將人類戰爭的型態分成三波，第一波時期軍隊是採臨時拼湊制，「常備」的觀念並不普遍；第二波時期受到工業革命影響，大量毀滅在軍事教條中扮演重要的角色；第三波時期如同現代的經濟制度，以「知識趨向」為主導。如1990年及2003年的波斯灣戰爭，我們見到以美國聯軍為首第三波部隊，戰勝了伊拉克為主第二波部隊，大量殺戮與毀滅將不再戰場上出現，取而代之「精確」和「速度」是戰爭致勝的關鍵。簡單的說，戰爭已朝向系統化、效率化、隱形化及全向化，全世界軍人都在重新思考與學習應付第二波以來最大的戰爭革命，唯有專業並強調分工的軍人，才足以應付未來全球軍事環境中，可能面對的「恐怖戰爭」、「不對稱戰爭」、「超限戰」、「太空戰」及「第五度戰場空間思維戰」等。

建立軍隊主要目的在保衛國家，避免人民受到戰爭危害是現代軍人的責任，《新戰爭論》一書提到，反制戰爭除了政治人物外，軍人也可以阻止或限制戰爭的條件。因此，運用軍事、經濟及資訊的力量，不隨意輕啟戰端，降低戰爭的發生，是現代軍人的專業素養；近60年來海峽兩岸維持高度的緊張對峙，在中共傳統的策略思維中，武力是防止臺灣獨立最後防線，為了防止中共犯臺的軍事行動，不使人民受到戰爭的危害，

現代國軍應具備全般反制的思維，持續藉軍事交流與合作，加強與其他國家的軍事互動，引進嶄新的觀念提升整體戰力，配合國家外交作為，宣達我國對區域安全的貢獻，創造政府建立兩岸軍事互信機制談判的有力後盾，這樣才不致辜負全體同胞對國軍殷切期待。

專業化軍人在現代的要求，就是卓越——是成就感、熱情實踐，以及為國家做出重要貢獻；掌握新軍事脈動，扮演保護人民責任，具備「會組織、會領導、會判斷、國際觀」四種能力，就是達成卓越的手段，提出以下的分享與說明：

第一、「會組織」——是軍事事務革新的助力。95年國防報告書揭示，組織轉型是現代國防發展與趨勢，軍隊是一個龐大的組織，內部有陸、海、空三軍不同的軍種，除了軍種之間的差異外，各軍種內部兵科多樣化的差異不勝枚舉，如何將不同的單位組成有效率、有戰鬥力的勁旅，必須有組織管理的專業；縱然民主國家在國防資源決策掌握在文人手中，但國防組織實務面的運作，仍然是掌握在軍人手中。

根據《架構國防管理新思維——碎步向前》書中觀點，所謂「會組織」，是將部隊經營與任務做連結，著重在功能的發揮，使單位內上下垂直得到溝通，左右水平間得到協調，將單位目標落實到任務執行中，使成員瞭解未來的發展與達成目標，因此，做到「會組織」是現代化專業軍人的第一步。

第二、「會領導」——是凝聚向心的泉源。軍隊必須有強力的領導，才能帶領士兵征服恐懼，提高部隊的士氣，執行軍人保家衛國的使命。專業的領導幹部，對部屬一定有充分了解，可以找出每一位士兵的專長與弱點；因此，在領導上會讓部屬感受到關心，在工作上會讓部屬知道任務目標。

領導不單祇是講求技巧，還必須重視個人修為，正如《西點軍校領導魂》一書中強調，健全領導根本在



於理念，亦即道德原則（如正義、慈善）、高尚的價值標準（忠誠、正直、體恤別人），以及無私的為人服務；身為現代專業軍人必定瞭解，責備不能真正改變部屬的行為，唯有時時重視個人的操守，以身教代替言教，用高尚的品德、勇毅的精神、堅強的意志、卓越的智慧、強壯的體魄、端莊的儀態，才能成為部屬的表率，帶領部屬共同成長。

第三、「會判斷」——是掌握先制的條件。現代戰爭有別於傳統戰，指揮、管制、通訊與情報系統，是戰爭的神經中樞，合理的判斷指在軍事上用於創新、解惑、解決問題的情報技術及決策能力，亦即在戰場上降低錯誤，掌握敵人行動的手段；成功的判斷是集合眾人力量與經驗，訂定搜集、儲存、評估的目標，運用資訊科技及知識處理技巧，達到戰場先制的手段。英國思想家培根曾表示，知識就是力量，現代社會誰能獲得愈多，誰就能成為下一個贏家。

比爾·蓋茲（Bill Gates）在《擁抱未來》一書談到，成功並不是一個好的老師，因為他讓聰明人自以為立於不敗之地，卻無法對未來提供可靠的指引；換言之，現在的戰爭方式明天可能會落伍，自古以來歷史上就從來沒有發生重覆相同的戰爭，即使是在美國發生的9·11恐怖攻擊也不例外，因此，擁有對事務敏銳的判斷，建構創新、解惑、解決問題的情報技術及決策能力，才能夠在未來戰爭中掌握先制。

第四、「具備國際觀」——是建構安全聯防的基石。臺海兩岸能長期維持現狀與穩定，所依恃除了是國軍高素質的優勢，最主要因素是國際環境的制約；冷戰結束後，全球互賴程度日益增加，國家安全的威脅多面而複雜，並非由單一國家可以直接處理，擁有國際新視野，成為現代軍人建構區域安全的基礎。

擁有國際視野的國防專業，可以建構國家安全多重的保障。在《國際觀的第一本書》中曾提及，新加坡



的安全政策，就是讓各國都認為新加坡和本身利益「相關」；其次是表現相當的外交自制，當各國利益都與新加坡有關時，在國際關係又與大國保持等距的交往，配合國防上的「毒蝦米政策」，藉此新加坡國家安全自然獲得確保。

軍人必須對國防事業忠誠，和過去時代比較起來，「會組織、會領導、會判斷、國際觀」正處於不同層面或新理念，進入國防新時代的來臨——這是軍人對事業的忠誠表現，雖然這些要求新的思維、新的技能、新的工具，這也算是一種新的軍人使命。這樣全新專業的素養，讓現代軍人找到並駕馭事業的方向。



## 青年的使命



第一名 戴宏名 東吳大學

「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。」偶然想起這闕詞，沉浸在自己過去的記憶中。

猶記課堂上老師問著大家：「少年真的不識愁滋味嗎？」有些人答「是的，年少輕狂時怎麼會識愁滋味？」但我卻不這麼認為，畢竟「愁滋味」是因人而異的，又怎能輕輕付之一笑而否定？即便已遠離了少年時期，但人生的每個階段都有屬於自己的憂愁吧？

還記得「使命」嗎？也許與宗教有關又或許和政治相似，但最終仍離不開責罵時的那一句話「你的責任就是好好讀書」。使命，是否這一生的使命就是將書讀好，在現實社會中博得一個好職業，有人人稱羨的頭銜、用之不竭的薪水，會不會就是最好的「使命」呢？這是一種愁滋味，看不見屬於自己未來的愁滋味。因為乖乖聽話的未來，才是父母眼中的有前途吧？

於是乎，使命成了最為沉重的負擔，在生命中吶喊。急於尋找出口的選擇叛逆青黃不接的青春；而那些選擇忍受的則急於擺脫青春的枷鎖，願時間走得飛快成為擁有自主能力的青年。只是，矛盾的拉扯下，使命

成了冠冕堂皇的口號，而有多少的靈魂，在這之中迷失？愁啊愁，屬於青年的愁，僅僅屬於自己的愁，因為在太多前輩的眼裡，毛頭小子的愁，只是乳臭未乾的氣味罷了。

坐在電腦前不斷地上網，有時要教教長輩如何使用電腦。他們常說我們這一代的小孩都過得太多，所以什麼都不會。但也矛盾，什麼都不會的一代，竟會使用這一代的科技，電腦。他們常說這一代的孩子都不會唸書，說也奇怪，學校早已多到數不清，而成立這麼多學校的關鍵人物，是長輩。並不是不讀書，而是早已懷疑自己讀這些是為了什麼。屬於少年的愁呀，好似獨自吐蕊的小白花，在那暗暗地開著卻不受人重視。最後只能枯萎，將自己的靈魂化作春泥。

所謂的青年使命，是做一個自己。一個問心無愧，而有自主想法的自己。前輩們叮嚀學歷重要，真的工作後才知道原來態度比能力更重要；總是囑咐要懂得阿諛奉承，但這個世上最難能可貴的不正是真誠嗎？於是，聽話的學生、青年懂得說好聽的話，學會了如何犧牲別人讓自己往上爬的小手段。而那些隨心所欲的青年，對他們而言成為真實的自己比什麼都重要。

「青年是國家的未來」看到太多的社會新聞，連自己都不禁要問「未來」在哪？青年的使命算不算國家的使命呢？當我們以為自己有決定未來的責任時，卻也發現自己的熱血在太多人的眼裡不過是種年輕，是一種稱不上成熟的可笑。所以需要吶喊、需要叛逆，好讓這一代的人們知道，我們看見不同的事、物，需要寫下、說出，要趁著還沒有放棄幼稚前，好好瘋狂。

青年的使命，不再是過去的八股。該做的是追求一個公平正義的社會，要的是一個沒有謊言的理想世界，縱使這很遙遠只能算是理想，但有何不可？有了目標就該付諸行動去追。我的使命很簡單，就是用自己

不成熟的文字，告訴這個世界什麼是珍貴的情感。有太多的無以名狀，是用金錢也換不來的，是那些汲汲營營於功名的人們，這輩子無法體會的無價。

「而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。」辛棄疾是否也懂？懂得我們這一代青年的悲哀？我們懂的是不被認同的；我們不懂的是被過去認同的重要。而今，什麼是該做的？該找的？目標又該在哪？早已不是自己能決定的。因為太過真實，招來是太多的不成熟和幼稚的攻訐。

我是那麼樣的嚮往，成為自己理想中的那個人。路見不平要拔刀相助；在藝術表演場合、看電影時遇到大聲喧嘩的人要制止，換來的是群眾的冷眼旁觀甚至是多管閒事。遇見孤苦無依的老弱殘孺要伸出援手幫忙，卻是太多的勸阻：「那是騙人的」。曾幾何時，課本上所寫的仁義道德，到了真實社會全成了政治人物口中的武器，他們不斷說著美麗的謊言，領著納稅人給予他們的信任，但到頭來換來了什麼？「朱門酒肉臭，路有凍死骨」多麼可笑和悲哀？

學校教的永遠是課本裡的理想國，也是學者們走不進去的另一座象牙塔。當我發現「公民與道德」考滿分的同學會亂丟垃圾時，我就知道「知」與「行」是兩回事；當父母告訴我有「善意的謊言」時，我也才知道說謊並不會讓鼻子變長，因為那是大人騙小孩的「善意謊言」。當我漸漸走出思想的限囿後，我才知道原來說真話比什麼都重要，卻也比什麼都還困難。

其實人們都是自私的。青年的使命就是要看清楚人性的黑暗面，以避免自己落入了不歸路，成了另一個貪婪、虛偽、狡詐的自己。我們該學的不是課本裡的理想國，而是更現實的野蠻。懂得官商勾結、懂得送紅包、懂得寫好聽好看戴高帽的文章，才會得到認同、讚賞，當然也只是一時的美妙。

青年的使命，就是識盡愁滋味。看盡人世間的醜陋，才能夠去追求美好的理想。而不是看盡美好的理想，到頭來屈服於可笑的醜陋之下。人們常常否定自我的過去，而對當下得到認同。就好像小學時笑幼稚園；國中時欺負小學生；高中嘲弄國中無知，到了大學只會對高中生搖頭。有什麼好否定的呢？我們不都是這樣成長而來，過去的急於否定造就了現在的我們，不是嗎？

保留著過去，把握著當下，面對著未來。這才是青年的使命。與其要冠冕堂皇的口號和偉大抱負，倒不如好好做自己，一個最真實的自己。在令人無法接受的世界裡，去做問心無愧的正事。





## 第二輯 羅梵文 政治大學

### 青年人 V.S 使命感

青年人指的通常是剛結束青春期即將邁入社會的一群年輕人，我覺得這是人生當中最精華的一段時期，因為在這個時候，每個人對未來都充滿了熱情與期待，好像一隻雄赳赳氣昂昂準備起飛，遨翔天際的大鷹。在這個階段，回首過去求學歷程中所經歷無數次考試的辛苦，好像都是為了現在這一刻能夠真正發揮自己的所長，得來不易，所以格外的珍惜，不管是為他人或是為自己。我們都摩拳擦掌，覺得自己想要或應該開始做些什麼……我們開始追求我們的「使命」。

每個人對使命感的定義都不同，我最喜歡的定義是呂國榮在《使命感》一書當中所提到的：「使命感，就是知道自己在做什麼，以及這樣做的意義。把自己與一個偉大的事業聯繫在一起，釋放生命的激情。」每個人都會有屬於他自己的獨特的使命感，有的人畢生追求的是為社會奉獻，想要讓世界變得更好；有的人選擇將自己的一生奉獻給主；有的人追求自我實現，做自己真正想做的事情……。

許多年輕人懷抱的最大理想與使命就是想要改變這個世界，或許因其從小看過的一些社會上不公不義的事情，或是覺得自己已經學有一技之長，想要用自己的能力為這個社會做些什麼。不過，事實上我認為青年人首先必須要破除的迷思便是「改變世界」。

改變世界之前，更重要的是要先學習用寬容謙虛的態度與他人共處

曾經聽過有學者說：「世界上最大的狂妄就是想要用一種想法或作法去改變這個世界。」這句話聽來多令熱血青年們洩氣啊！但我認為，其實這句話絕對不是一種悲觀的思維，而是一種無為法的體現，並非全然否定世界改善的可能性。當我們想要用自己的觀點去改造某樣事物的時候，我們心中常會燃起一種自認高人一等的傲氣，覺得「我好，他不好」，但是我們又怎麼會知道我們心中所想的就一定是真理呢？「道可道，非常道，名可名，非常名。」，真正的法是不可說的，通常我們口中說出的道理，都已經融合了我們個人的思想、偏見、經驗與記憶，充其量只能說是他所認同的真理，但並不代表這些就是宇宙所依循的。

曾有機會聽到某非營利組織副執行長的演講，他們在原住民團體服務的這塊領域辛苦耕耘了許久，他強調他們的青年山地學習團進入部落，是要抱著謙卑的心向他們學習，而非強勢的用我們的價值觀介入他們的生活，以高姿態「援助」他們，並試圖改變他們。因為我們只是擁有不同的文化背景與生活模式，我們的價值觀真的更勝原住民朋友嗎？我們所懂的真的多於他們嗎？恐怕不見得。我們應該抱著瞭解他們和他們作朋友的心態和他們接觸，彼此交流。透過這樣真誠的互動，雙方才能真正的解除藩籬，和平共處；發生問題時也比較好溝通，不容易發生衝突。

有些青年人常常會滿懷熱情與理想，對許多事情都勇敢的提出自己的主張與批判，勇敢表達自己的看法固然很好，但是如果採用過於偏激的手段卻未必是成熟的作法。社會心理學當中曾經談到一個有趣的現象，如果你想要改變一個人的想法，千萬不可以一開始就讓對方察覺到，應該先學習同理，順著對方的思維，否則會激起對方的自我防衛，形成反效果。而且有的時候在一群人的情緒最激昂的時候，就會失去獨立思考與反省的能力，好像就是為了反對而反對，這樣就失去原本想讓社會變得更好的美意了。

## 和光同塵，學習做個平淡之才

老子曰：「和其光，同其塵，挫其銳，解其紛。」認為人應該學習包容，放下身段，與他人共處。老子曾經告訴孔子說：「一個聰明而富於洞察力的人身上經常隱藏著危險，那是因為他喜歡批評別人。雄辯而學識淵博的人也會遭遇到相同的命運，那是它暴露別人的缺點。」在劉邵的《人物誌》當中也曾經提到過：「凡人之質量，中和最貴矣。中和之質，必平淡無味。故能調成五材，變化應節。是故觀人察質必先察其平淡，而後求其聰明。」、「夫中庸之德，其質無名，故鹹而不城，淡而不酸，質而不繩，文而不績，能威、能懷、能辨、能訪，變化無方，以達為節」兩者都強調最上等的人才，其實是最中庸平淡的人，因為他們能夠包容別人，能與外界和平共處，也更能夠放下身段學習。

所以在急著想要改變這個世界之前，我們更重要的使命是要先學習用最寬容謙虛的態度與他人共處。

## 自我覺察，為自己掌舵

前面談到要放下身段融入社會，不過身在這個資訊爆炸時代的青年學子，每天都會有機會透過網路接觸到大量的人事物，每個人對於一個青年人應該具備的條件都有不同的看法：有的人認為青年人應該多讀書，有的則認為應該多到社會上累積實務經驗；有的認為應該多當志工學習為他人服務，有的則認為要多學習一技之長以免失去競爭力……各家說法眾說紛紜，這個時候如何身在其中卻不迷失自己的方向也是我們這些青年人的最大課題之一，我覺得或許我們應該要先從認識自己，找出自己的目標開始。

認識自己首先必須要先學會自我覺察，「悉當觀察，知唯是心。乃至一切境界，若心住念，皆當察知。



勿令使心無記攀緣。」《占察善惡業報經》我們要學習時時刻刻仔細觀照自己的起心動念，隨時知道自己當下在繫念著什麼；把自己的心管好，不要讓它隨意向外攀緣。比如說，當我們正熱衷於一件新的人事物的時候，應該要先覺察自己背後的動機為何：是為了趕流行、賺錢，還是自己真正有興趣；當自己情緒起伏太大的時候，要知道自己的狀態（很多人生氣時不知道自己正在生氣呢！），進而控制自己的情緒。除此之外，平常無論再怎麼忙碌都要留一些時間、空間給自己思考與反省，並學習跟自己相處。瞭解自己有什麼樣的優點，真正喜歡的是什麼，對未來的期待是什麼？

除了了解自己的優勢，也要了解自己的弱勢：知道自己的缺點是什麼？知道自己最容易被哪些事情影響？知道自己最不擅長的是什麼……等等。如果知道自己有哪些地方還需要修正，就會有了想要修正自己、學習的動力。已經做好自我覺查、自我反省、自我修正後，更重要的事情是——接受全然的自己，不論是好的壞的。

接受全然的自己不代表不修正自己的錯誤，只是認清自己的限制。我覺得認清自己是一種對自己的慈悲，更是一種對別人的慈悲。認清自己，才能分辨哪些對自己的要求太不合理，為自己設下了過高的標準讓自已喘不過氣；認清自己，覺查自己的情緒狀態，在和別人相處的時候，也才懂得辨認哪些情緒是自己造成而非因別人而起，才不會不小心傷害了別人。

### 追求「資訊」、「知識」與「智慧」的成長

對於自我有足夠的了解之後，為了避免讓自己在原地踏步，我們要持續追求自我成長，因為在這個階段是最有勇氣突破自己的時候。我覺得青年人必須要同時追求「資訊」、「知識」與「智慧」的成長。

「資訊」指的是我們必須要隨時了解外在的世界發生了什麼事？目前的社會趨勢與現況為何？我們的所學不足以順應時代的需求；資訊是有時間性的，我們不需要去追逐，但是我們必須要理解，才不會關在自己的象牙塔內。譬如：我們可以不用沈迷於網路，但是不能不知道如何用網路蒐集訊息；我們可以不用跟著經濟大恐慌，但是我們不能不知道金融海嘯會對我們造成哪些影響？

「知識」指的則是我們所學習的專業，或是對各項人事物內涵的理解。知識通常都已經經歷過時間的淬煉與淘汰的資訊，留下的都是經過系統化整理的最精華的部分。知識也會隨著時間變換，但是速度較慢且不易隨時間消失，可以經由不斷的學習讓自己的知識越來越深化，知識讓我們透過不同的角度去認識與理解這個世界，讓我們學會思考並具備解決問題的能力。如果我們學好了經濟學，我們會知道如何去分析、預測目前的經濟情勢；如果我們學好了心理學，我們會知道研究一個人可以從哪些角度切入。知識的獲得固然重要，但更重要的是要把長期積累的知識轉化為個人的「智慧」，才能真正地改善人生。

「智慧」指的是比知識更高一層的概念，因為他可以擴充及判斷知識。它通常不是單純學習而來的，而是透過人生的歷練體悟累積得來的，智慧是一個人最獨特而寶貴的資產，不容易隨著時間消逝，也沒有人能夠搶得走。智慧其實俯拾即是，只要在日常生活中多用一點心。「不出戶，知天下；不窺牖，見天道；其出彌遠，其知彌少；是以聖人不行而知，不見而名，不為而成。」《老子道德經》其實，之所以能知天下，不是有什麼特異功能，最主要是具有一顆能觀照天地的心，可以細細的掌握萬事萬物變動的脈絡。

### 三界唯心萬法唯識，為自己的意識導引出的世界負責任

本文一開頭曾提到我們無法用自己的一套想法與作法來改變這個世界，其實，我們本來就沒有辦法用有

為法去控制世界自然運作的法則，但我們卻可以透過改變我們的念頭與行為，來對我們身處的世界造成一些影響。

佛家語：「三界唯心，萬法唯識」，其實我們都活在我們的念頭創造出的世界！暢銷書《秘密》稱它做「吸引力法則」，心理學則稱它為「自我預言實現」，佛家稱它做「因果業力」。聽起來好像很玄很恐怖，但是事實上這些只是宇宙自然的法則。如果做壞事，就會被抓去關，就算沒被抓去關，心也不會安寧；我們的心裡有愛，對待別人自然就容易升起慈悲心與同理心，別人也會自然的喜歡親近我們；如果我們總是浪費資源，將來必會面臨資源枯竭的命運。這不是某個不可知的力量在處罰或掌控這個世界，而是事情就是會這麼自然的這樣走下去。

身為一個具成熟心智的青年人，我們必須要認清楚一點——我們並不一定非要做什麼偉大的事業才能夠影響這個世界，如果我們每個人都能學會為自己的心念、行為所導引出的結果負起完全的責任，養成謹言慎行的態度，事實上就已經足以產生強大的影響力，並且對社會產生貢獻了。

### 無為而無不為，安住當下

綜合以上段落，我們談到了要破除改變世界的迷思，與他人和平共處、要做個平淡之材並學習自我覺察、開闊自己的視野、為自己導引出的結果負責。我們好像談到了很多方法讓自己更能夠掌握自己的使命，但是事實上這些都是有為法，都沒有辦法恆久存在。老子曰：「為學日益，為道日損，損之又損，以至於無為；無為而無不為。取天下常以無事，及其有事，不足以取天下。」《老子道德經》追求學問，就要每天精益求精；而如果要追求真正的大道理、大智慧呢？只要學習不斷的減去自己的執著與慾望，堅持不懈地一直

減下去，最後就可以達到「無為」的境界了。達到了無為的境界之後就會發現，已經沒有什麼事情不可以實現了。

如果「無為」就能夠達成使命，那麼我們青年人目前到底該做些什麼？很簡單，我們只需要安住在當下。宇宙的恆久不變的原理就是「變」，無為是讓我們不會執著停留在某個狀態，可以繼續 *keep going*。我們只需要記得，無論我們身在什麼樣的狀態，我們只要做好自己當下應該做的事，保持一顆清澈敏銳的心，不要擔心迷失方向也不要執著，用真心去接納與珍惜現有的環境。愛我們的當下，將引領我們更快觸及新的願景！而我們想讓世界變得更好的使命呢？也就自然天成了！



### 第三名 劉佩倩 國防大學政戰學院

救國團每年在青年節會舉辦慶祝活動，九十八年青年節，很榮幸自己有機會獲選為全國大專優秀青年；「就在那一個世紀以前，一群年紀與我們相仿的年輕人，為了國家的未來，革命起義，犧牲了自己的生命，換得中華民國誕生的契機。青年人，是社會的棟樑，國家發展的方向，在我的肩上；青年人，莫忘初衷，我們的使命是一種對過去歷史的責任；是一種對現在社會的擔當；是一種對未來成長的期許，讓我們的熱情，照亮社會的每一個角落；讓我們的理想，實踐在我們所熱愛的國家」，當宣讀「青年宣言」時，我在歷史的洪流中悸動良久，同時思索著身為現代青年的我，究竟能做什麼，青年的使命應包括哪些精神內涵？

人生的歲月，是一串珍珠，而青春是最燦爛的一顆。「時代考驗青年，青年創造時代」，青年人是時代的象徵，社會的棟樑，也是國家力量的來源，年輕的生命如同閃耀的朝陽散發光和熱，蘊藏著晨曦般的希望，花朵般的年華，彩虹般的理想；如同炫目多彩的蝴蝶破繭而出，迎向無涯的蒼穹，自由地揮灑蛻變的喜悅。

用志凝神，諦聽中華文化的脈動，我穿越時空對照著古人的悠幽心境，什麼樣峭拔的岩壁，才能激得起美麗的浪花，什麼樣狂狷的風暴才能測試得出行船的穩健？青年，可以讓生命平靜如一泓清潭，但也可能變幻萬千，風雨的激盪才能釋放出能量，如光如影的交錯。歷代青年多如過江之鯽，能佇立於時代洪流中互古不墜者，足為現代青年的楷模。我們從中汲取經驗及教訓，學習有志之士的責任感、使命感，以鞭策自己、激勵自己。以史為鑑，以史為師，繼承光榮傳統，並在今後的事業與生活中使之開枝散葉，薪火相傳。

展讀古籍，看李陵「引領望子卿，非君誰相理」；班超「投筆從戎出使西。三十一年壯志酬」；劉備

「不以善小而弗為，不以惡小而為之」；諸葛亮「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」；范仲淹「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」；岳飛「精忠報國大展鴻圖。三十功名塵與土，八千里路雲和月」；國父「身當百難之衝，為舉世所非笑唾罵，一敗再敗，而猶冒險猛進」；黃花岡七十二烈士懷著一顆深沉、真摯的心奮身一搏，即「一旦蹈而去之」，以天下為己任，捨己救國。抗戰時期許多英勇的青年懷抱滿腔熱血在前線殺敵，奉獻青春，為中華民國族拋頭顱灑熱血，他們的英魂今天依舊在我們心間像飄飛的花瓣散發著幽香；先總統 蔣公發表了一句話：「一寸山河一寸血，十萬青年十萬軍。」日據時代台灣的知識分子卓有遠見，蔣渭水醫師投身台灣文化協會的運動；台灣文學之父賴和呼求「人」的尊嚴與價值。名流千古的青年們都有其共同的特點——努力燦爛自己的生命！青春不應是黑白的，充實的青年期，乃是一生成功之本。青年人應思考如何經營自己的人生？如何實踐生命的價值？愛因斯坦曾說：「一個人的價值，應該看他貢獻了什麼，而不是他取得了什麼」。雖然我們不能決定生命的長度，但我們絕對可以決定生命的寬度——我們所要做的，就是把握當下，盡情揮動自己的人生！而歷史正冷靜地注視著我們這一代的青年，何去何從，需要我們理智的抉擇。

我們身處在太平時代，能夠平安地活在世界上是何等的幸運，然而「幸福不是一切，人生還有責任。」古人云：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」貫穿今昔，縱使時空不同，心境的天空依舊相連著。

時代的巨輪不斷地往前邁進，每個不同時期的青年所擁有的使命也是不同的，「江山代有人才出，各領風騷數百年」，國家發展的關鍵在於人才，在於青年一代。現代青年作為跨世紀的一代，肩負著承前啟後、繼往開來的歷史重任。時代賦予每個有志青年光榮的責任和神聖的使命，而青年時期乃人生之精華，涵養充實，為根之本，實為成功之基石，最忌飽食終日，無所用心，如此虛度，則兩鬢星星而一事無成，徒然追悔

莫及。

現代的青年，對個人、社會、國家亦有不可推卸的責任與使命，理應思考自己應該擔當什麼角色？進而加以實踐。

一、對個人之責任：追求理想，不屈不撓

人生就是一齣戲劇，每個人都有自己扮演的角色，當你扮演好自己的角色，台下一定給你最熱烈的掌聲。隨著時間的歷練，青年人逐漸成長茁壯，生命就像蓄勢待發的激流，正值青春揮灑！「青年期」影響著一生的發展，是非常重要的關鍵。顏淵有云：「舜何人也？禹何人也？有為者亦若是。」不論你是博學多聞天才橫逸之人，抑或孤陋寡聞庸夫俗子之輩，一定要在內心的深處牢牢的謹記，天生我材必有用，故此時因建立生命之標的，培養自身之內涵，方能確立追尋方向，充分運用精華階段，踏實穩健地朝之邁進，以奠定圓滿人生之基礎。古人云：「少壯不努力，老大徒傷悲。」年輕時玩日愒歲，到了老年時才悔不當初，感嘆自己蹉跎而時光已不復回。「平穩的道路通向平穩的終程；崎嶇的道路通向璀璨的前途」，人生的價值，由人自己決定。聖嚴法師云：「人生要精進，才能提升生命價值」。王陽明曰：「志不利，如無舵之舟，無銜之馬，漂蕩奔逸，終亦何所乎？」漫畫家蔡志忠認為：「把自己最擅長的事，做到最極致，就會很成功。」青年人應完成對個人的使命，立下鴻鵠之志，當目標明確後，行動更要有節奏、有決心，不魯莽躁進，不因循苟且，就像《孫子兵法》所說：「其疾如風，其徐如林，侵掠如火，不動如山，難知如陰，動如雷震。」衝刺在人生的道路上，果斷明快、積極進取，年輕時好好為自己努力，種下成功的種子，盡情揮灑，讓青春不留白。



青年在追求理想的過程中，無論遭遇什麼困境，始終堅持不放棄。聖經上曾有一句話是這樣寫的：「任何人在登上勝利之路前，必須穿過艱辛的隧道。」在生命的旅程中，沒有人是永遠的春天，更沒有人是永遠的冬天，如果沒有經歷凜冽的嚴冬，又怎麼能夠體會出春天的到來呢？「人生不一定球球是打球，但有能力的打者隨時都可以揮棒」，所以當逆境到來時，我們一定要試著去克服；等待時機，重新出發，擊出一記令人稱讚的好球吧！

現代社會中，也有一些不輕易嘗試失敗的人，好比九十八年青年獎章得獎人——蘇麗文小姐，二〇〇八年北京匹克運動會跆拳道五十七公斤級出賽時，負傷忍痛，經十一次倒下再起，其「堅毅卓絕，不屈不撓」的精神，令人動容。所有的青年們，應禁得起各種試煉，昂首面對種種考驗，不向壓力低頭，發揮堅毅不拔的意志力，對未來歡喜看待，相信未來的美麗願景，將青年的朝氣散播的更遠、更明亮。

## 二、對社會、國家的責任：熱心服務，造福人類

「風聲，雨聲，讀書聲，聲聲入耳；家事，國事，天下事，事事關心。」青年人應肩負起對社會、對國家、對民族的使命。所謂「不要問國家為你做了什麼，要問你為國家做了什麼？」當青年理想、信念都正確建立起來，個人修養不斷完善起來，並不斷投身實踐，回饋社會，時時心懷感恩，甘於奉獻，燃燒自己，照亮別人，化知福惜福之心於具體行動，熱心服務，造福人類，讓社會充滿溫情。在別人的苦難中看到自己的責任，學著在社會的亂象中看到自己的使命感，因「能力越大責任越大」，關懷本土發展，積極參與扶貧、濟弱、永續發展等志工服務，用「多走一里路」的精神，點燃希望燈火，讓愛迴響在每個需要的角落，心存善念，助人是不分輕、重、大、小的。每天哪個地方有難，證嚴法師和她的團隊就立刻出現那裡進行救援的工作，她那種為無關的人付出生命與心血，不僅令人佩服，更令人感動；一次無意間瞥見德蕾莎修女的照



片，黧黑枯黃的臉上布滿了皺紋，若以世俗的審美眼光看來，並不美麗，但是因為她心中有愛，相由心生，內心的愛與關懷透過眼神傳達出來，她是最美麗的人。反觀我們，如果能時時不忘關懷別人，幫助別人，做別人的貴人，鐵定是那個會讓人「感念一輩子」最「具有存在價值」的人。

二十一世紀的來臨，面對全球化的衝擊，E世代的青年要把眼光放遠，具備國際觀，開創新台灣的重要價值；青年是國家未來的希望，我們要以高度的責任感，發揮中華民族偉大的創新精神，並向王建民、林義傑、郭浩志、詹詠然等人看齊，期許自己成為台灣之光，把台灣的優點發揚光大，充實台灣的經濟與軍事力量，讓台灣重新站在國際舞台上綻放光芒，這是我們這一代青年責無旁貸的職責。

每一個新時代的到來，青年都是時代改革的領航者，國家發展的方向，在青年的肩上，任重而道遠，要使國家走向富足美好的道路，關鍵在於明確當代青年的使命！全球化的來臨使我們不能在當個井底之蛙，應該振作起來，努力充實自己，讓青年的智慧與創意在公共領域發光發亮，建立屬於自己的人生、掌握自己的未來，並訂定目標一一達成。每一個當代青年，必需曉明做好本份工作的重大意義，切不可輕視自己在國家建設中的作用，台灣的青年要攜帶著勇氣與朝氣迎向最璀璨的陽光！

正值青年時期的我，對現在的自己有許多的期許，對未來的自己更有許多的憧憬及展望。抓住活著的每一個瞬間，挖掘生命的價值，能燃燒時就盡情的燃燒，讓我們以必勝的信心衝破險阻，實實在在地尋找自己的價值，達成青年的使命，攜手合作，齊一心志，為國家前途打拚，英勇地經歷命運的考驗，自強不息，成為樂觀進取的有為青年！



### 第三名 簡廷哲 國防大學政戰學院

青年的使命像一把火，帶來溫暖照耀可愛的家鄉。也像一條河，川流不息地朝大海滾滾推進，激起生命的浪花。更像一顆星星，雖然渺小，卻帶給世人無限的希望。青年的使命，就是勇往直前。

勇往直前，代表一種對生命的熱誠，以及對理想的追求。身為青年，都應該體認到這項使命。勇往直前的青年，在面對問題時會不畏艱難地去嘗試解決，在失敗之後不會怨天尤人，而是不氣餒地爬起來繼續前進。青年就像是社會的火車頭一般，帶領著大家走過生命中的種種困境。青年是社會的原動力，是支撐整個社會使之運轉的重要角色。只要勇往直前，世人就會因此被鼓舞，因此重新獲得源源不絕的活力。

記得高三上學期那一年，正值升大學學力測驗的衝刺階段，然而同學之間並沒有下定決心專心準備課業，依然故我地成天打球、玩電動、聊天閒晃。老師們面對這樣的情況，總是苦口婆心地對我們告誡，希望我們能定下心來，用功準備未來的考試。許多同學並沒有放在心上，仍舊每天玩樂。直到最後一次模擬考的成績出來後，大家看著班上普遍不佳的成績單，再看著黑板上不斷減少的天數，代表學測一天天逼近，所有人頓時感一陣危機感。就在大家不知所措時，最有威嚴的風紀股長突然靠向講台，對著班上同學發表一段演說。她說：「各位同學，學測真的不遠了。我覺得其實班上同學的資質都很好，這次考試的失敗不代表永遠的失敗。我們不能辜負老師對我們的期待。大家一起努力，讓其他班級的人知道我們的厲害！」

從那天之後，班上的氣氛變得完全不一樣。每個人都像是上了油的發條，卯足全力向前邁進。不但上課的情況明顯用功，晚上留下來夜讀的同學也增加許多。全班同學產生一股勇往直前的奮鬥風氣。老師們感受到這股衝勁，教學的態度也變得比以往更積極。其他班級的同學看見我們認真苦讀的情況，紛紛也開始跟進

仿效。一時間，整間學校都好似被我們感染，如同高鐵一發不可收拾，最終達到輝煌的理想終點站。到最後，上六十級分以上的同學有十七位，在社會組是僅次於資優班的好成績。其他班亦相差不遠。我想，這都是大家團結一心向上的成果。

今天，身為一位青年，為何要勇往直前？其實，青年就像是學校裡的學生，而其他社會人士可能是老師或是其他行政人員。一群好的青年，在展現出熱誠後，那股力量就像是漣漪一般，不但不會消失、被大環境吞沒，還會繼續朝四周擴散，影響更多的人。青年的使命就在於此。不論社會如何變化，青年就像是旗桿上的旗子，是最具有代表性、也是大家最寄予厚望的。任何的一舉一動，會無時無刻影響著大眾。今天，青年們對於這個世界感到絕望，決定自我墮落，則世人將會如何思考？那麼這個世界就真的無法拯救！連最年輕的族群都自我放棄，那還有甚麼未來可言？反之，如果青年表現出積極救世的思想，即使這個世界已經十分腐敗，是人心中還是會存有一絲希望，相信未來會在這群青年手中獲得昇華。就像是打保齡球一般，即使球瓶的位置再怎麼刁鑽，只要球往那邊飛，就會期待清空的那一刻，那是來自心中不自覺的期望。反之，如果這顆保齡球根本就飛向空處，甚至早已洗溝，則自然就不會有任何無意義的空想。

在英國的小說哈利波特中，主角們英勇抵抗佛地魔的故事，便是最佳的寫照。哈利波特在眾人絕望之時，並沒有因此而選擇向惡勢力低頭。不論一路上遭遇到怎麼樣的挫折，甚至連朋友都因此漸漸離他遠去，他始終相信著惡勢力有被打倒的必要性。當時的環境已經陷入了絕望，不論大人小孩都陷入對佛地魔的恐懼，然而大家的心中也並沒有真正放棄，他們都在等待劃破黑夜的曙光。哈利波特永不放棄的精神，使得眾人漸漸開始暗中幫助他，因為在哈利波特身上，他們看見了希望。而在他終於不畏艱難挺身而出站在佛地魔面前時，原本害怕的眾人頓時受到了鼓舞，紛紛挺身對抗敵人，最後也因此取得了勝利。青年並不會因為年

紀尚輕，缺少經驗而沒有力量。相反地，青年能夠發揮的力量，往往是大到無法想像的。那種勇往直前的精神，是真正能夠帶動大眾，鼓舞士氣的強大牽引。

如今的社會世人總是以草莓族戲稱當下的青年，認為青年已不具有抗壓的能力，總是對事情再三抱怨。而我們的社會，似乎也因此如同草莓一般，隨著時間漸漸地潰爛。然而，我認為這樣的情況是可以被改善的。就如同未爆開的玉米一般，只要加熱就能夠炸出令人驚艷的爆米花。這個社會需要的只是一點點的火，一點點的對生命的熱度。而身為一位青年，這樣的使命正是我們所應該擔當的。青年的使命像一把火，我們的光與熱能夠劃破黑暗帶給四周的人溫暖。也像一條河，能夠帶來混濁的泥沙，將被汙染的世界洗淨。更像一顆顆星星，在星空之下拼湊成星座，帶給世人全新的希望意象。每一個青年都可以做到這一點，只要心中保持勇往直前的精神，對於任何事都抱著嘗試的態度，不逃避也不畏懼。遇到困難會試著去解決，而不是一味地推卸責任。遇到高山或圍牆，試著翻過去或者直接打破吧！未來就掌握在青年的手中。我想，同樣身為一位青年，對於擁有這樣的使命，我不感到害怕。相反的，我已經準備好接受挑戰。你，準備好了嗎？

高中組

## 雕刻心中的天使

第一名 鄭皓中 台南大學附中

鄉野原是我們的家園，隨著工業化的轉變，導引出社會的變遷。我們的心靈也得到了這張全新的容顏，名為川劇變臉。於是乎，心開始搬遷，從純樸的土角厝，搬入了由恨悔水泥混合猜忌鋼筋築成的高級住宅區。一道道的藩籬，拉開了人與人之間的距離。搬家後的心靈，於是開始變形。過度的壓抑，加上沒有足夠的勇氣向身邊的人表達心中的愛意，這滿溢的情感無法釋放，於是自己找到了一條出路，名為麻木。

我們開始對身旁的事物漠不關心，視其為理所當然。在知識爆炸的這一天，個人自掃門前雪被當成了是種文化的表現。每個人都有著屬於自己的理想，踏著自己的步伐，如此五味雜陳的旋律，就是上天也看不下去，聽得煩鬱。於是有一天神把鑿子和鑽頭拋向人間：「人類呀！你們的心思須要雕琢，身價再高的大理石，不經雕刻，也如同磚頭。」「但是我們並不知道如何雕塑。」「只要願意用心去體會，用行動去感受。石雕此一工藝過程就只不過是將石頭中早已存在的一種有條理的思想從岩塊中釋放、解脫。」

握緊鑿子，我們要學會信任自己，不做愧對良心的事情。不廉無所不取，不恥則無所不為。不是自己的東西不能強行去奪取，不光榮的榮譽，令人唾棄。這是在大理石上的第一下敲擊，揚起了道道漣漪，我們必

須打破水泥森林的牢獄，人與人之間不該如此冷淡，憂鬱心靈需要聯繫，這原本就是我們的天性，但游移於鍵盤上的手指使舌頭麻痺，一分鐘六十字的速度無法取代面對面的零距離。放開胸襟，很容易的就會發現，這世界遠比想像中廣大，遠比想像中的美麗。因為原本生活在自我世界裡的自己，開始學會了關心這世界，留意身旁所發生的一切切。由原本斷裂的地方重新鋪路，關愛與付出原來才是這一路最完美的角度，這下敲擊是匠心獨運的祝福，大理石上象徵猜忌的蒼白外衣被人情的溫度溶化、分解。

越到大理石雕接近完成的時刻，我們的腰就要彎得越低。為了釋放石雕中澎湃翻攪的情感，底座就要雕得更加有它自己的思想。到了最後甚至要以祈禱時呈現的屈膝姿勢雕琢最細緻的那一部分。但是我不能否認，這是自從開始雕刻以來最美的一個姿勢。是那麼樣的謙遜，是那麼樣的感恩。因為在我們身旁須要感恩的事情太多太多，突然間心揪成了一團，視他人對自己的付出為理所當然。但千萬千萬不要忘了太陽不曾離棄的溫暖，圍繞在我們身旁的家人、朋友為我們付出了那麼多的關懷，那種沒有怨言的對待。多少年的歲月，那種情感像是江河的流水不曾停歇。當我們學會感恩，學會謙卑，人與人之間的情感會有更進一步的連接。

長住於水泥森林中的心靈真的急切的需要改變，存在於大理石裡的那個天使求展翅高飛，飛離冷漢海港，逆著風，顯得更適合飛翔，輕柔的舞動翅膀，放慢節奏，用心去體會，原來我們與這個世界有著如此重要的約會。

「神呀！我們的雕塑算是完成了嗎？」神揚起了一邊的眉毛，拋出了銼刀與磨料。「去做最後的加工吧！那將會使你們的大理石天使顯得更加有深度。」在銼刀的作用之下，天使有了更為明顯的笑容，臉頰上

鑲上了兩道深陷的酒窩。那是種態度，那是種面對挫折時所該表現出來的一種心境。身處逆境時，讓我們靜下來想想，想想湛藍天空的遼闊，如詩般海洋的深邃。當我們行水窮處，何不灑脫的坐看雲起時，我們雖身處逆境，但心歸自然。磨料它磨平了多餘的稜角，使表面多了些足以反射陽光的平滑圓面。有時處理事情也許不必如此口直心快，真正的君子並非動口不動手，而是動心不動氣。言語上的漫罵有時會比拳腳上的暴力衝突造成更深的傷疤。改變壞脾氣就是把打開心扉的鑰匙，那座與人連接的木橋。

由沉睡中甦醒，天使展開了羽翼。好美，好美的一個天使，她就住在我們心中，只是我們一直沒有發覺到她那騷動的感情。穿越在人群之間，脫掉了拘泥的外表，這才是我們該有的真正面貌。

閉上眼，輕輕的想想，這世界似乎充滿了美麗與希望，眼前有一片寬闊草原，草的長度剛好，草原上有一群羊，一群沒有主人，自由的羊，大口大口的正在吃草。草原到了盡頭是一面湛藍的海洋，泡沫狀的水花下隱約可以看見那莊嚴的尾鰭上下擺盪。這片海洋沒有盡頭，如果有，那我想一定是在天國。但是誰說那裡是結束呢？只要心靈不滅。心寬了，世界跟著寬廣；心美了，世界滿滿的全是美麗。只因她住在我們心中，那是一張心靈的倒影——心中的天使。





## 第二名 劉仲軒 北斗家商

天使，何謂天使？天使，什麼是天使？是否為一般眾人普遍所認定的？擁有一雙潔白無暇的翅膀，身穿白色薄紗，頭上頂著一圈光環，全身散發出亮眼的光芒，這就是天使？對我來說，我的天使在我心中是我自己，是那在未來尚未琢磨的自己，對於未來的自己帶一些期盼及希望，也在未來帶著自己所嚮往的夢想，在一面屬於自己未來的空白牆壁，瀟灑的揮動手中的色筆，一點一滴的描繪我所走過的道路，輕輕沾染彩盤裡的顏料，彩繪我那尚未上色的痕跡，彩筆與牆壁之間的微妙觸碰，任何角落都不放過，我心中那一位尚未出現的自己、未知的天使，不是過去，也不是現，而是那充滿期盼的未知希望。

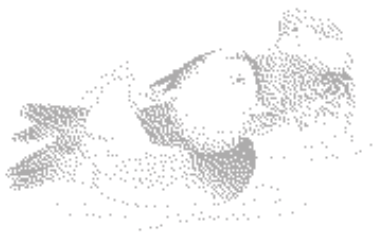
無遲疑的繪製明亮的眼眸，和現在的自己完全不同，它是一雙聰慧但帶著侵略的雙眼，是期待未來自己能以這雙眼看清這世間的是非善惡，帶著這雙眼去實踐自己的夢想。替一張蒼白而龜裂的雙唇抹上保護膜，使它恢復原有的滑潤，染上紅而不艷的色彩，使它恢復原有的光澤，以最為真誠、真心的語詞給予他人最真實的體會，不以惡毒的言語毒傷他人，而是懂得語言的藝術。巧巧勾勒小小的雙耳，是期盼能以雙眸漸漸這世界外，還能以這雙耳靜聽著最美妙、悅耳、真誠的聲音。替那一雙萬能的雙手繪上飽和而不是亮眼的膚色，那是一雙掌控自己未來的角色，能為了自己，手打造屬於自我的世界，也能在別人所需要幫忙的時候給予一個最溫馨的擁抱，且能夠在別人最無助的時候，緊握著他人的雙手，給予最真實的幫助。

慢慢的踏出一雙穩定又結實的雙腳，期盼自己能在未來人生的道路上，可以腳踏實地、確確實實的印下一步一腳，不求快速，只求在任何情況下都能站得、走得安心、走得安穩，彩筆落在左胸口上，灑脫的揮舞著，左一圈、右一圈，那是一顆沒有被污染的心，那是這世上最純白的空間，給予未來的自己一種希望，以

純潔無私的心態包容這世間的萬萬物，並以無色的顏料代表無形的堅強，以一顆堅強勇敢的心接受一切的批評指教、挫折，以慈悲的虛心接受這世上的讚美，以最純白的心接納任何事物。

最後以色筆最明顯的黑色染料，那將雙眼向下勾勒成一對月兒，再將那紅艷的雙唇向上勾勒成一抹微笑，那就是未來的自己，以純而真的微笑迎向未來每個空堅，當笑容與他人面對面，別人也給予同樣的燦爛時，自己的臉上必然能顯露最亮眼的花朵，別人的開心傳到自己的身上，累加到雙倍的快樂。

悄悄的為這面牆壁刻印在心裡，那是我心中的天使，未來的空間、自己，是一種期盼、期待、希望和嚮往的夢想，我的天使並沒有潔白無暇的翅膀，沒有潔白薄紗，更沒有頭頂的光環，但卻擁有明亮聰慧的雙眼、能善言道的紅唇、傾聽世界的雙耳、給予溫馨擁抱的雙手、確確實實印一步一腳的雙腳、包容之心及純真的微笑，來領導我走向未來。





### 第三名 周昱均 台北市私立達人女中

每當我看到孫越叔叔公益活動訊息的時候，我都會反覆思考，到底是甚麼力量讓這位曾經是螢光幕前的巨星，忽然間成了完全奉獻於社會的終身義工？後來在報導中得知，過去他吸了37年的菸，而在他接觸信仰及受到董氏基金會創辦人董之英先生與嚴道博士的感召之後，心靈受到洗滌而開始戒菸，並全心投入台灣的菸害防制發展工作，成為一個快樂的終身義工，至今已26年了。他說：「自己看待自己的生命，真的有限。但當我們看見除了自己，還有別人存在的時候，人就會謙卑下來……」。

每當想起孫越叔叔的這段話都會讓我感動不已，信仰真的能讓一個人有這麼大的轉變？那其中的關鍵是甚麼呢？一連串的疑問，當我讀到李家同教授「讓高牆倒下吧」一文中描述德雷莎修女，因為聽取了來自內心的召喚，毅然放棄原本優渥而舒適的生活，並終其一生奉獻給社會中沒有人關懷、最貧窮的人們，將關懷和愛帶到人間最黑暗的角色，為他們上街乞食、幫他們清洗身體，無私地照顧他們、服侍他們、愛他們的故事之後，我在她慈祥且因長年風霜下儘是皺紋的臉上，找到了答案。

其實，世間大愛者又何止孫越叔叔、德蕾莎修女？又如聖嚴法師為渡眾生強忍病痛而不忍圓寂、非洲聖人史懷哲醫師在黑暗大陸行醫35年、德國商人辛德勒在二戰期間冒死救助猶太人免於納粹毒手，以及林靖娟老師遇難捨身護幼的大愛義舉……等等這些不勝枚舉的感人故事，不都是因為信仰與悲天憫人的愛所使然的嗎？我從這些人身上發覺他們都具有幾個共同的特點：一、他們都具有悲天憫人的愛，且不求回報地對那些最需要幫助的人付出奉獻。二、他們都具有堅定的信仰或信念做為支撐，催使著他們以一生，實際地彰顯為弱勢服務的大愛。三、當他們開口說話的時候，一定是滿臉笑容，是真正發自內心的真誠與快樂。總之，我

察覺在他們慈祥而純樸的臉龐下，都隱藏著一個潔淨而高貴的本性！

然而，在現今功利主義高張的時代，人們在追求名利的同時，也正逐漸喪失了原本潔淨的本性；也因為世俗的誘惑與貪婪，蒙蔽了心性中如天使般潔淨的愛與良善。每天媒體上所報導的不是充斥著暴力，就是情色等等負面的新聞，綜藝節目更是標榜奢華與墮落，把人心教化得暴戾激進、貪婪浮躁、毫無同情心與同理心，凡事急功進利、講求捷徑、好惡逸勞，使得整個社會小人道長、君子道消，整個社會人心不，不再敬義舉賢，「養天地正氣，法古今完人」也已淪為口號；偶有人間大愛的故事，也不過只是一則如曇花一現般的報導而已。曾幾何時，人們不再為愛而感動，不再反躬自省、不再為自己的離經叛道感羞愧，更遑論起而效法古今完人了。這些社會失序的現象，難道讓身處在現今生活與物質條件都如此優渥，而心靈極度貧乏與空虛的我們，不該深切的反省嗎？

據說歐洲藝術大師米開蘭基羅在雕塑『大衛像』的時候，有位小男孩曾經問他為什麼要花那麼大力氣敲打那塊大理石，這位藝術大師回答：『小朋友，這塊石頭裡面住著一位天使，我想把他放出來。』是的，我國國聖孟子也「性善論」中主張人的價值在於其本性是善良的，又在『四端說』中明確地指出「惻隱」、「羞惡」、「辭讓」及「是非」之心乃人人皆有之四種善性，這四種善性亦為人類道德價值的根源；又有明代大儒王陽明主張「良知」為人之所固有，並以「致良知」為指引人入聖為賢之道路，更主張以「知行合一」來實踐。其實不論是孟子的「性善論」與「四端說」、王陽明推崇本心的「心學」，或是西方米開蘭基羅石頭中的天使理論，都是旨在提倡與鼓勵人們應該省思，並向內心挖掘與生俱來的良善本性。所以，我一直堅定地深信，在我們每一個人的心中都住著一位天使，這位天使即是我們的本性與良知；我們都該嘗試著去喚醒內心中沉睡已久的這位天使，將我們善良的本性重新釋放出來。

但是，該如何去做呢？我想，那些聖賢的大愛作為，身為俗眾的我們未必能夠做得到。但是，他們悲天憫人的情操，仍應該為我們所努力效法與教育下一代的教材。其實，我們也不必妄自菲薄，這些聖人也和我們一樣，也是人，在世間生活過，他們在成長的過程中，也曾迷失過，也曾受過誘惑，也曾經歷過苦難，有些甚至於忍受了無法想像的苦難。然而，他們的處境雖然不同，遭遇也不盡相同，可是在他們面臨抉擇的時候，都一致的選擇了付出大愛與無私的奉獻；或許我們不一定非得要透過信仰才做得到，但是，我認為只要我們都能夠在日常生活中，時時地關懷弱勢、時時去學習彼此尊重與反省；若是人人都能從自身做起，事事都秉持著「人溺己溺，人飢己飢」的同理心來面對，而不求回報地去幫助弱勢，也必定可以和這些聖賢一樣，讓心靈因無私的愛與奉獻得到喜樂，也讓心靈得以充分的洗滌與滿足。

有句話說得好：「勿因善小而不為，勿因惡小而為之」，也有人說：「人生中沒有意外，它就是你的反射」，其實人生就如同空谷的回音，如果你想要從這個世界得到愛，那麼你就得先讓你的心中飽足愛，並學習聖賢們寬廣的胸襟、無私的奉獻與付出，讓愛使我們的人生變得更有意義，而不再只是虛度一；所，且讓我們嘗試著去學習孫越叔叔與德雷莎修女的大愛精神，學習以孟子的四個善端為道德重整與自覺的基礎，效法並實踐王陽明的「知行合一」，一起用心聆聽並喚起內心中的「良知」，依循著良知而行，不但要知善知惡，更要去惡為善，用愛與良善來雕塑我們心中的天使，使我們的靈魂潔淨而高貴，讓我們的胸襟得以寬廣。如果每個人都能一起努力自修，並以愛與奉獻，持志地來影響社會、影響世世代代，那麼人心自然得以潛移默化，社會自然趨於和諧，暴戾之氣也就消弭於無形，世界大同的理想境界自然也就孕育而生了。

### 第三名 王韶靖 精誠中學

翻開那本記錄著我數載寒暑大小瑣事的日記，這些年來縷縷思痕心影一頁頁自尖滑過。看我當年是如何在焚膏繼晷的勤勉苦讀中贏得師長的嘉賞褒揚；看我當年是如何在千篇一律的生日卡片中搏取朋友的歡欣感激；看我是如何在外人浪潮般的評價聲中思考自我存在價值；看我是如何拿著利刃，一刀刀剝去枝極間的橫生枝節，努力將自己雕塑為他人眼中的天使。而此刻，我又捉起了湛著刀光的筆桿，準備再朝自己靈深處，一刀剝去。

夜闌人靜，我習慣將每天就寢前的半小時，出租予那本數百頁厚的日記。伴著朦朦朧朧的歌聲，當白天的種種喜怒哀樂皆為靜謐沉澱後，我開始將思緒一絲絲抽了出來，以筆尖將它拓印在紙上，再細細審查一番，以檢討自己一日內行為得失。我深信以他人評價為鏡，必能洞見一己舉措優劣，再將缺陷處剝去，則終有一日，我定能將自己雕塑為一尊所有人眼中的，完美無瑕的天使。

於是，我拾起了筆桿，毫不留情地將木雕最峭拔的塊稜角削去。在木屑落地的當兒，我彷彿聽到了靈魂深處一聲淒厲無限的哀鳴。但我不能心軟！因為未經一番苦難的磨練，是終難造就一個完人的！牙一咬，一連又是數刀：「多一分莊重，少一分瀟灑；多半分矜持，少半分直率……」直到執刀的手漸漸麻木不聽使喚，我才停止了這場對靈魂的屠殺。

但在鏡中的塑像卻未見奕奕神采，反而日漸消瘦。單薄的身形、佝僂的背脊、和深鎖的眉頭上，兀殘餘有一道道不自然人為的扭曲刀疤，與理想中儀表神態相去之遠，不啻霄壤。究竟是我的雕工過於拙劣？抑或這本就是塊不可雕的朽木？面對排山倒海而來的質疑聲浪，我自己亦無法給自己一個交代。我只知道那尊木偶的憔悴神色中，早已被汨汨而流的血跡，洗磨的無半分它原有的光澤韻味了。



凝望著那只遍體鱗傷的天使，我放下了屠刀，怔怔出神，「自古無完人」五字驀然自腦海閃過，在黑暗中嘲笑著我和鏡內木偶的落魄身影，一陣自窗外襲來的風旋即將我倆吞沒於理想幻滅的虛無悵惘中。正當我陷溺於失敗的泥淖而無法自拔之時，被風拂亂的書頁裡忽然出現了一段熟悉的文字：「某月某日，某老師贈嘉言一句：『凡事豈能盡如人意，但求無愧我心』……」。

心下彷彿給狠狠椎了一記，我猛然像是醒悟了些甚麼，心念所及，當即再拾起筆桿，順著靈性信手雕塑，意到筆隨，不一刻一尊嶄新的天使便已有了雛形。儘管其輪廓未如先前那只塑像那般立體鮮明；儘管其工法粗糙，未如前者那般精緻細膩；儘管其形骸稜角畢露，不比以前者那般完美圓融。它卻仍是尊栩栩如生的雕塑，仍是個完整的，生靈活現的靈魂！那些由窮極心力的強求雕琢所換取而得得喝采聲，相形之下便顯得絲毫不具意義。名聲無意義、佳評無意義，只有這尊以靈魂鎔鑄而成塑像才是真實的；只有這個一刻一畫皆依心性而塑成的真我，才是一尊真正的「心中的天使」！

「自古無完人」，我想，自古雖無「完美的人」，但未嘗便無「完全的人」。他人毀譽縱未始能盡如己意，但只要能昂首闊步地活出自我，求得個無愧於心，誰又能說一個「完全而不完美」的真我，不及一個「殘缺而完美」的偽我？人生如戲，孤身站在空盪盪的舞台上，究竟是選擇要做一個為人操縱，身不由己的傀儡；抑或是依循所長，作一個在聚光燈下縱情揮灑的，生命的演員，其優劣不辯自明。

蓮之風韻，貴在其出淤泥而不染；菊之風骨，貴在其花殘猶有傲霜枝。若要作朵迎合世人喜好的，嬌艷欲滴的牡丹，縱使價值不斐，人見人愛，活在世上亦未如蓮花、菊花那般自在灑脫。深深凝望著那只未加藻飾的塑像，我看到了它的淋漓元氣、昂揚精神；我看到了它的鮮活個性，開朗自信；我看到了它的瑕不掩瑜；我看到的是一個洗淨鉛華的純潔靈魂，一個不完美卻完整的，心中的天使！



# 財團法人白陽大道教育基金會

## 2011年活動一覽表

活動項目	預訂舉辦日期	報名截止日期
國學講座	每月第二週週六 下午2點至5點	歡迎現場報名
網路視訊教學	每月第一週週日 上午8點至10點30分	以國外及網路學員為主
春季研修會	2011/02/11~13	2011/01/15
生命研習活動	1. 生命研習營 日期：2011/03/19 2. 成人生命教育研習班 日期：每月定期一次 地點：台北講堂、台中講堂 3. 芽社讀書會 日期：每月第四週六下午二點 地點：本會會址	1. 生命研習營 日期：2011/03/12 2. 成人生命教育研習班 歡迎現場報名
母親節慶祝活動	2011/05/14	歡迎現場報名
南投縣高中職、國中、小學書法比賽	得獎名單公告： 2011/06/05	2011/05/05
南投縣兒童夏令營	2011/07/16~17	2011/06/15
第十屆全國聯合徵文比賽	頒獎典禮： 2011/07/02	2011/05/01
秋季研修會	2011/09/10~12	2011/08/15
南投縣國中小贈書活動	2010/01/01~12/31	依當年需求規劃
九九重陽敬老活動	2011/10/01	2011/09/15
南投縣孝悌楷模獎助學金	得獎名單公告： 2011/11/16	2011/10/19
贊助學校園遊會/運動會	2011/12	依當年需求規劃

附註：實際活動舉行日，由本基金會網站，隨時公告之。

基金會正式網址：<http://www.baiyangfoundation.org>