

2010

全國徵文選集

財團法人白陽大道教育基金會



目錄

二〇一〇年全國聯合徵文比賽文選

社會組

老者安之，朋友信之，少者懷之

第一名 戴宏名

第二名 江逸弘

第三名 王秀蓮

第三名 陳國明

國軍組

論品格

第一名 廖宜鼎

第二名 柯智元

第三名 施嶸旭

147 145 141 141 136 133 130 126 126

大專組

框

第一名 陳彥竹

第二名 王湘富

第三名 王靜慧

第三名 葛喬源

高中組

地球暖化與我

第一名 林宜慧

第二名 游佩儒

第三名 陳源紹

第三名 張宏禾

170 167 163 163 161 159 156 153 153 150



二〇一〇年全國聯合徵文比賽文選

社會組

老者安之，朋友信之，少者懷之

第一名 戴宏名

寒風刺骨的午後，陽光雖灑落了一地清黃仍難抵禦冷漠的步伐，匆忙走著。前往捷運站的路上注意到一個佝僂的身影，瑟縮在捷運軌道灰冷的支柱旁，跟前擺了個在十圓商店即能購得色彩鮮豔的小臉盆，裡頭裝滿了一串串白裡透芳的玉蘭花。我注意到那名婆婆的臉龐，歲月寫滿了滄桑和那渴望路人駐足的眼神子低吟著，令人心酸極了！總在往返捷運站時會留意她的身影，有時手中拿著便宜的便利商店便當，填飽那已老邁需安養的瘦小身軀。或是抱著膝蓋低著頭凝望地面，不知是作了個美夢還是擔憂著自己的下一餐。她仍在那，偶爾會被警察驅趕，但她也只能在那了。冬季的低溫在內心凍結了一切。是我，還是社會？誰能幫助她？

一個傍晚，我走進再尋常不過的麵包店挑選著，有個不願被注意的身影徘徊在狹窄走道上，感覺到麵包

店員們的竊竊私語和目光飄射，是針對她。偷偷觀察著深怕被發現，不時左顧右盼又低下頭，緩緩伸出瘠瘦枯指輕輕打開了麵包試吃盒，再以迅雷不及掩耳之勢將一小塊麵包放入乾癆嘴中。這情況默默蠶食著飢餓直至我離去，店員們仍監視著，而身影依舊等待空檔。我走了，留下滿心不捨與感嘆。何以老者無安所？是誰的責任？社會福利？老者的家人？也許是自己，從自身而始必須承擔的責任。

人與人之間的相處，究竟是用什麼維繫著？走入社會後曾以為金錢、權勢的力量才是一切，但回首向來蕭瑟處，仍選擇自己的信仰，堅信真誠待人即使總被嘲諷著，無妨！當死黨們各奔前程後，渴望被傾聽的思念緩緩爬上了心頭，夜闌人靜總會望著夜空思索那幾句話「當學生是最幸福的」、「出了社會就難得知音」。在名為現實的環境中廝殺著，竭力滿足慾望更為填塞內心空虛無極的，寂寞。人活著，是為了什麼？雖然這個答案無法在當下被解答，卻有個方向指引著：「一個能幫助別人的存在。」

與朋友間雖無刎頸交，卻是忘機相待。能夠吐些苦水，遇到困難時總能盡力相助。朋友信之是否如此？其實，朋友間的關係不就是與眾人的關係嗎？和他人的相處可以謙恭有禮並且真誠以對，這樣哪來的紛爭與欺騙？只不過這個目標的起始，是自己還是別人？如果自己的存在是有助於他人的，相對而言便是自己避免成為別人的負擔。於是乎，事事反求諸己才有可能達到「朋友信之」的理想，正所謂「德不孤，必有鄰」。

少者懷之。偶然的機會成了一名國中課輔老師，算是實踐自己的教育理想吧；對於未修習過教育學程的我來講，當課輔老師的唯一準則便是成為過去心中所嚮往的老師形象，能夠與學生亦師亦友並且「感同身受」。我的學生大多是學習成就較低的，他們可能不了解為什麼要被考試成績定義自己的價值，於是選擇放棄，但我知道每個學生都有屬於他的一條路，深信不疑。擔任國文教學的我，時常假公濟私在教材上傳達自

己的人生觀給學生。譬如「找到自己」，告訴學生不要被成績所束縛，重要的是自己「願意」成為什麼人而不是「能」成為什麼人，努力引導他們知道：「任何失敗的存在都有它的意義，不是為了否定自己的付出，而是為了考驗自己有多麼渴望心中目標」。

言教不如身教。擺脫過去威嚴式的常規要求，以「將心比心」的方式讓學生懂得為他人設身處地，進而知曉尊重的真諦：「不是要求別人，而是先要求自己。」不輕易對學生發脾氣，若真的動怒肯定會向學生說明，好讓學生們知道老師尊重他們的權利，但也要相對尊重老師的要求，否則，你不尊重老師又怎麼跟老師談尊重學生呢？也許我教得太多，試著告訴他們生命的重要，人活著不僅是為了賺大錢、過好的生活，更需要「有感覺」，能夠去體會什麼是「喜怒哀樂」感悟到自己的「心」是熱的，而非機械式跳動。

從教育之中去實踐對於少者的關懷，進而讓我體悟到「老者安之，朋友信之，少者懷之」的大同世界是從自己開始做起的。說出這段話的孔子，不正是身體力行周遊列國闡揚他的思想？「子帥以正，孰敢不正？」這話不只是答季康子更是對自己的期許。禮記中如此寫：「修身、齊家、治國、平天下」理想國度若是「平天下」，那麼「修身」不正是根本之為嗎？

從自己開始，雖然我沒有辦法幫助所有的老者，但我可以先照顧好自己的家人；也許我無法關懷到所有的少者，至少我可以教導我的學生去關懷更多人。只要自己能夠做到這幾點，老者豈不皆有安所？少者亦皆有所懷；或許有人會說自己的力量太渺小，但所有的影響不都是從小地方而起？更何況，「自反而縮，雖千萬人，吾往矣！」不用瞻前顧後，因為「子帥以正，孰敢不正？」

從自己做起，與朋友之間的信之，從「反求諸己」開始。很多時候苛求別人相當容易，要求自己卻很困

難；抱怨環境很簡單，克服自己很困難。真正的大同世界不是對他人的處處規範而是從自己做起，以身作則去影響週遭的人們，潛移默化下改變家庭、朋友直至國家。只要能把自己做好，又何必擔心這個世界不會改變呢？願自己成為一點星火，即便無法照亮整片夜空，但仍在那麼一天能成為指引旅人的存在，閃耀著。



第二名 江逸弘

學生時代為求測驗取得理想成績，夙夜匪懈勤勉背誦論語，惜泰半囫圇吞棗諸多強記，並未真正用心深瞭其箇中精義，往往測驗結束試卷發回腦中一片空白，一番努力圈批作斬釘截鐵、醒目的滿意得分；然而，實際上根本等同無意義的零，因未經吸收、消化直接排洩。待如今四十不惑迫在眉睫，立業成家步步拾級而上，回頭再看這本曾經背得死去活來的經典古籍，赫見書中無數澄黃金言，恁地耀眼而奪目，不禁感喟當初年少青澀不懂如何從中汲取點滴，白白徒費多少寶貴光陰。無妨，遲歸遲，總好過一生一世蒙昧無知。坐而言，不如起而行。且以踏實的生活態度，實際體現先賢至聖們的積慮苦心吧。我如是想，如是專注投入閱讀，果真於積塵泛黃中，意外掘獲神秘寶藏。

至聖先師孔子言之「老者安之，朋友信之，少者懷之」志向，於我心有戚戚焉。對年長者盡孝悌之心，令其得享清福頤養天年；對交朋友以摯誠，講信修睦；對少幼者善盡關懷與愛護，勿令其流離失所心無所依。簡單十二字，架構理想大同世界，何其崇高而美好！遺憾的是現今社會日趨惡質化，待人處世漸被「人不為己天誅地滅」那類的唯我私利取而代之，已不復過去「我為人人人為人」的犧牲精神；「子女無情詐騙惡意遺棄，高齡老翁／婦半生積蓄付諸東流」、「不當拐騙演變金錢糾紛，生死至交意外反目成仇」、「失學少年誤入歧途淪落黑幫，迎送暗不見天日的古惑生涯」……此等社會悲劇層出不窮，不在遙控器的數碼頻道選擇範圍內，也不在報紙斗大黑體鉛字印刷，就在你我身邊無時無刻鮮活上演。於是，美好願景實現機率微乎其微，非是指日可待，而是遙遙無期。

單就現實層面而言，確實行之不易，但倒也非是難如登天完全不可能。歸根究底，癥結所在不外乎人心

好貪。貪財權，故而好爭奪，利字擺中間友愛情誼擱兩旁；貪享受，故而短視近利，一味追求卸忽責任的片刻輕鬆；貪逸樂，故而慧識受阻，渾忘權利與義務本該無輕重之分……換言之，消弭心中貪念，敦修自我品格，讓底心回歸原初的真善美，一切難題自當迎刃而解。貪念是束可怕的隱形魔法，破除魔咒的不二法門唯不吝付出，哪怕只是一通簡短的電話一聲由衷的問候一朵素樸的笑靨都好。這是基本功，無論如何都要紮穩馬步勤加練習，萬不可馬虎敷衍。

外遠遊務必牢記回報家中父母一聲平安，勿令其為突如其來的行蹤不明擔憂掛念。立業成家再不能日日承歡膝下，但莫忘按時問安定期省親，且不管真忙假忙還是裝忙，還請盡可能忙裡偷閒彩衣娛親；朋友有難適時伸出援手不應見死不救，但疏財仗義須得發乎真心，錙銖必較心求回報不如也罷。偶鬧爭執時有磨擦在所難免，絕不輕易口爆惡言暴力相對，以免抱憾終生不及言悔；世代延續不應草率魯莽，生而育之，澆灌半生心血理所當然。生而不養，不單對生命欠缺莊重，復加製造社會問題，該當強制以律法嚴禁。一言以蔽之，生育等值同重，不必費心衡量，態度慎嚴即可。

洋洋灑灑八股行文一點都不難，真正具高難度挑戰的是該如何身體力行。毫無疑問，的確是門大學問，但其實只要懂得掌握關鍵字詞「有心」，即刻輕鬆入門得意上手快樂學習。舉一實例，家妹自出閣離家後，每日固定於晚餐過後就寢前與母親藉無遠弗屆的電訊通聯一敘溫馨母女情，或真情call in，或搞笑call out，或三分鐘長話短說，或長達半小時以上的閒話家常，多年以來日日持之以恆未有間輟中斷，這份難得的體己心細與馬拉松長跑式的恆心毅力，確實令人自嘆弗如。

對待朋友亦是同樣道理，唯加重強調「真心」。在此，且容我暫借相交二十年載的哥兒們常掛嘴邊的至

理名言精簡表之：「是兄弟就別急著掏心掏肺，想好了心甘情願再掏，掏了就廢話少說認了！」沒有人喜歡虛情假意，也沒有人喜歡上當受騙的感覺，更加沒有拿石頭換回金子的道理，以誠換誠交易才公平。礙於性格做不到大方敞開心胸無妨，但至少要懂自制自律不動歪斜惡念。無關什麼複雜玄學還是艱澀哲學，亦無關什麼「O」高低或是才智多寡，這是態度問題，一目了然的簡單明瞭——你對我好，我當然也對你好；我對你壞，你當然就對我壞。

關懷少幼，比較特別，還須再添幾分「用心」。小我的用心，是一原始本能，哺育後代以繼生命傳承，重點在於莫要本末倒置。一般為人父母大多著重提供子女不虞匱乏的物質生活，殊不知錦衣玉食堆砌出的親子關係往往脆弱得不堪一擊，如無仰賴精神層面的充實補給勢難修復；大我的用心，因對象非侷限某單一，所涉範疇較廣，故、秉持「幼吾幼以及人之幼」的精神絕對有其必要性。具體而言，如以實際行動響應一元零錢捐關懷偏遠山區孩童、歲末寒冬捐贈舊衣為育幼院的孩童溫馨送暖……等公益活動。

以心為軸，珠串「有心」、「真心」與「用心」，相信終有一日必能幸得如此璀璨：原來理想大同世界不在史冊不在神話不在寓言就在你我眼前！



第三名 王秀蓮

老者安之、朋友信之、少者懷之——出自論語——公治長篇六。是孔子對顏淵、子路問其志向時，子路向老師請教願聽聞孔子的志願。孔子說：他希望這個社會，老年人在物質與精神方面都能夠豐富，使其感到平安。朋友之間人人都能夠講信用，而社會必須有公平公義。年輕人都能受到良好的教育和訓練。

小時候聽媽媽說：以前奶奶靠替人剝蒜頭及收廢紙養大媽媽和舅舅，一生勤勞節儉的奶奶，含辛茹苦培育舅舅，但舅舅不但未報哺育之恩，更未盡人子之孝，對奶奶百般苛刻，讓身為晚輩的我們為之忿怒。隨著年紀增長，我決定當我有能力時，一定把奶奶接回同住。從未給過好臉色的舅舅，在分得奶奶家產後，對奶奶更是棄如敝屣，雖然如願接回奶奶，盡其所能承歡膝下，給予妥善照顧，但奶奶心中始終掛念故鄉老家，我雖參與奶奶後十年的生活，始終無法代替舅舅，在她辭世後，我謹守她最後囑咐，將她的骨灰送回老家，再次見到舅舅已面有老態，當舅舅捧過奶奶骨灰罈時，難過得掩面痛哭。「親在應孝不知孝，親死知孝後悔難。」人已逝，悔已晚，知孝徒枉然。

人說家有一老如有一寶，給老年人一個安定的歸屬是為人子女應做的本份，不應該將責任推卸他人，或由政府代為照料，對待老人不只在物質上給予滿足，更要重視精神與心靈層面的豐足，使其感到安定，重視老年人身心健康，給予豐富物質和精神生活，是全民及政府的職責。

在物慾橫流的今天，人們都慨嘆知己難求。春秋時期俞伯牙和鍾子期高山流水會知音，劉關張桃園三結義，肝膽相照忠義感人。真正的朋友取之於信，真摯、信賴對方的忠貞和仁義，彼此互相信任，能經得起世事考驗。從前有則故事，大意是這樣說的：二個好朋友由於缺水受困在沙漠，一個抱著一線生機要去找水，

便將水袋僅剩的水交給對方，並囑咐他要耐心等待，臨行前他找出一把手槍，裡面有五發子彈，要朋友每隔一小時對天空放一槍，找到水源後他會尋聲回來……。另一個人原地等啊等，等槍裡剩下最後一發子彈時，找水的友人並未歸來，他開始懷疑、猜忌，是不是他找到自己離開了……他開始恐懼絕望，是不是他被飛沙吞沒了……於是，他將最後一發子彈打入自己胸膛。這時友人提水回來，卻發現好友冰冷的屍體。

真正的朋友如鳳毛麟角，跨越名利、榮辱、尊卑……應相互堅信、坦誠，答應別人的事，好比千金重，不可輕諾予人。「凡出言，信為先」，對待朋友不可抱持懷疑的態度去猜忌，要建立和諧的社會，需要建立人際之間的互信，人人講求信用，勿失忠信。一個可以信任的朋友，他像一把傘，晴天收起，雨天才為你打開，他是你容易忘記的人，卻也是痛苦時第一個想到的人。古人以書告誡：「丈夫一言許人，千金不易。」論語說：「人而無信，不知其可也」，「上好信，則民莫敢不用情」，意思是說：一個不講信用的人，不知該拿他怎麼辦才好；居上位的人講誠信，下面的人就不敢不以真情待人。孟子更有言：「不信仁賢，則國空虛。」可見「信」字下至黎民百姓，上至社會國家的重要性，人人講信用社會才有公平公義。

現今社會，屢見不鮮的騙局，詐騙集團肆意在社会各角落繁衍，人心顯得叵測，讓人們很難去相信別人，這不僅讓親人與朋友之間的信任消失殆盡，很多人倫悲劇的始作俑者都是缺乏信任，不講信用所造成。隔閡和猜疑造成距離，導致刑案與日俱增。相信親友是人性，而信任他人是美德，人人講信用，注意自身人格，加強道德修養，用誠信看這複雜社會，你會發現不僅贏得人生也換來尊重。

身處動盪不安的時代，培育教養下一代刻不容緩。凡事從小處著手，「父善教子者，教於孩提」，孩子從小就要教育他正確的價值觀，對生命尊重及態度，給孩子正確觀念，做到不恥下問。不知則問、不能則

學，專心致用才能進步。古人云：十年樹木，百年樹人。栽培優秀人才需花費長期的時間和精力，要使青年學子都能受到良好的教育，不只是政府提倡十二年國民教育，父母更要為子女作長遠打算。少年不學老來悲，在少年時開始學習，用心容易專一，無瑣事干擾所以易學成；但現今的青少年，由於父母過於溺愛，保護過於周嚴，致使缺乏抗壓性，有些年輕人不知光陰可貴，沉迷網路、深陷毒海、濫情交友、轟趴嗑藥，造成社會亂源，所以如何教育年輕一代，當以家庭教育為重。言教不如身教，讓孩子有適度的壓力和適度的磨練，「子弟年少時，勿令事事如」，不能使孩子生活太過舒適，而忽略憂患意識，必須養成年輕人敦厚樸實的人生觀，為他們打下良好基礎。年輕人應有凌雲壯志，不因挫折空自哀歎，不可虛擲光陰，把握學習成效最良好的時日奮發圖強，心志要能吃苦，意趣要樂觀，氣度要寬宏，言行要謹慎才能使社會進步，國家強盛。而國家社會以最完善的資源培育國家棟樑，若人人謹遵孔子家訓，促使社會大眾達到孔子推崇的基本教養，朝向「老者安之，朋友信之，少者懷之」的目標前行，這才是最高尚的人文精神。



第三名 陳國明

「老者安之，朋友信之，少者懷之」出自論語公冶長篇，是孔子與弟子顏淵、季路間的一段對話。在顏、季提出個人志向願望後，孔子也提出個人的願望，大意是社會上所有老年人的人，無論在精神或物質方面都獲得安頓；朋友之間能夠互相信任，人與人之間坦誠以對，彼此沒有仇恨、懷疑；年輕人能受良好的教育、有遠大的抱負，使他有美麗的盼望、美好的理想願景。以倫常時序而言，孔子的願望同時觀照的層面涵蓋長輩、同儕及晚輩；以社會照護制度而言，對曾為社會付出的長輩在晚年時要有所安置；對未來領導國家的年輕人則要使其先「受」之於社會後，將來亦能以受恩之心反饋家國天下，務使更多人民受惠；以人際互動而言，猜忌懷疑的社會成本太高，彼此應以互信建立基礎，共構社會的文明，因為「善念」的流轉是國家社會安定的力量！

孔子一生為官的時間不長，其行誼卻是整理典籍、教育弟子、與公務行政的生活寫照。雖然他不斷爭取實現抱負的機會，並對已經為官的弟子再三告誡施政的道理，可謂從未放棄對公眾事務的關心。對於人性的複雜，人心狡詐，真偽難辨，孔子亦極有體會，基於對人性的透徹領悟，而明確提出許多應對之道，使君子行誼既能自保又能用世。而論語之所以能在千百年後仍然為後世稱頌踐行，最主要的關鍵因素，應該是論語內涵與社會現象不斷交相契合驗證，人們亦藉由論語古典章句，經與時俱進的闡釋而賦予現實新意，進而重新發現論語的時代意義。然而，古聖先賢終其一生累積的智慧，若對新社會仍有醒世作用，究竟是代表智慧雋永芬芳，還是社會從未實現過古聖先賢的理想世界？

人是社會的動物，自有人類以來，社會就不斷的向前發展與進步，這種發展與進步的演變就稱之為社會

進化。然而，社會進化不一定平和而順利，期間必然會衍生社會問題，社會問題是人類社會中所發生的一種情境，其影響或許是一部分人的福利、生活安全，甚至足以危害社會全體，因而引起人們普遍的注意，認為需要採取集體行動，予以處理或改善，使違背社會規範的行為，能回復為多數群體所接受的適合、平衡與規律狀態，在這個過程「制度」則扮演重要的角色。「制度」是人們有目的建構的產物，有制度存在，就會有價值判斷，從而規範、影響制度內人們的行為，至於制度變遷的原因，往往在引入「觀念」這個驅動程式後，亦能獲得合理的解釋，而社會規範價值觀的改變、人們的行為互動、歷史的因素均會導致制度得到改革。以「老者安之，朋友信之，少者懷之」為例，孔子所描述與期待實現的年代與當今世界已迥然不同，當時所強調的國內社會制度、現象，如今已擴大至全球國際社會間的互動往來。而所關注的對象也從老者、友朋、少者，擴及弱勢群體脫貧自助或社會安全網的建立與保障。

知名作家佛里曼（Friedman）繼2005年發表《世界是平的》一書後，復於2008年發表《世界又熱又平又擠》一書，強調面對地球暖化、全球化及人口膨脹，而產生「需要面」與「供給面」失衡困境，必須立即設法採取對策因應。佛里曼還借用美國戴爾（Dell）電腦創辦人提到的名詞：「再世代」（Re-generation）來鼓舞大家。所謂「再世代」是指全球人類，應不論年齡，共同致力於資源之再生、再用與再改造。有人認為，全球化是一種客觀的事實，也是未來發展的趨勢，這種看法予人全球化是一股不可阻擋、無法避免、終將實現的情境及既定結局的印象。然而，亦必須瞭解全球化的景象不必然然是全球社會的和諧，因為全球化限制了民族與國家在考慮本國利益狀況下的行事能力，必將對國家的文化、語言、社會價值觀、政治過程、公共政策、市場行為等產生持久的影響。全球化也將對個人、生態環境、世界秩序及國家與政府產生新的挑戰。因此，全球化不僅如前所述造成相互依存，同時也產生新的相互威脅。

從「相互依存」思考，是我們對國際社會的依存度高，還是國際社會對我們的依存度高？從「相互威脅」思考，我們之所作為是否會引發國際社會的疑慮，因而觸發對他國的威脅，或是因為他國（或國際社會）間的互動引發對我的威脅，以致我們必須採取積極的應對與回應，當依存與威脅如影隨形環繞週邊時，國際社會行為體間的互信會影響國內的公共事務，人民是否能安身、安居、安適、安頓、安養亦將難以全般觀照，至於未來的憧憬與理想，必然也受到大環境的衝擊而充滿變卦。

世局原本變幻無常，無論是人際關係或國際關係，合作充滿太多不透明的變數，衝突迄今卻仍是人們的夢魘，僅以「老者安之，朋友信之，少者懷之」的理想面對變局是否足以承擔負荷，並一勞永逸解決千古疑難，進入大同世界？外在環境變化同時牽動國內社會現象，在弱勢貧困外也出現歧視、剝奪、不平等等問題，漠視、孤立使有識之士感受一股社會集體排斥隱然成形。法國思想家勒努瓦（Rene Lenoir）即對此提出「被排斥者」的論述概念，意指那些沒有被傳統社會體系保障的人將受到社會孤立，以致陷落在陰暗角落無人理會，在無人關心默摒下自生自滅。因此「消除社會排斥」漸漸取代「克服貧困」，而成為歐盟社會政策的基本目標。2000年，聯合國為解決世界貧窮等相關問題，在第五十五屆大會上通過「千禧年宣言」（Millennium Declaration），並宣示「…要為全球人類尊嚴、平等、公正負集體的責任，做為國家領導人，有責任面對世界所有人類、最弱勢的族群、以及世界未來的主人翁們，伸出援手…」其主要內容包括「和平與安全」、「人權、民主與善政」及「人類發展」等三部分。其中「人類發展」更提醒各國領導人，對新世紀所面臨最嚴峻的問題莫過於貧窮，因為無論是文盲、饑餓、疾病、死亡等問題，往往與貧窮相互關連，而與貧亂的邦國為鄰，自己的國家亦無法苟免紛亂而能安身立命。新世紀迄今已歷十年，上述諸般現象仍未現徹底解決之曙光，亦發顯現解決貧窮等相關問題的迫切與重要性。

全球環境變遷人類將面臨生存共同威脅，但也激發人類正視問題共同解決困境的機會；國際社會間相互依存將使所有行為體成為受益者，反之，彼此相互威脅，所有行為體都是潛在的受害者；行為體間既有對抗事實又容許協商空間，此皆象徵在合作與衝突之間，隱然有互補的幽暗曲徑巧門，因而使微如立錐者能在現實結構脈絡下，對於安身、安居、安適、安頓、安養不再是不可企盼的憧憬；從制度面而言，進入大同世界有應然而與實然面的落差，但先賢聖哲「老者安之，朋友信之，少者懷之：」的情懷與抱負，卻提供決策者在治國理政時，有更周詳的思考空間定規立制，從而建構更易融入社群的福利安全網絡；而以有限資源結合「再世代」的理念，其意寓深遠的告訴我們周而復始、生生不息的運用資源，人類的生存環境方得以永續經營；環境資源雖然有限，人類智慧卻可以累積增長，長輩的智慧猶如聚寶盆般，是取之不盡、用之不竭，是具高附加價值的珍貴人力資源；而共同解決威脅的困境有賴彼此展現友誼、互信以對；互信能使國際社會行為體敵視對立的狀態，化干戈為玉帛；人與人間亦因坦然互助而以友誼取代猜忌；是否能互信，取決於得失利弊一念之間的權衡判斷；目光聚焦小益，可能隱伏巨大損失；雖僅承微不足道的東隅之失，未來卻可能獲豐碩桑榆之利。因此，權衡得失必須掌握其關鍵性，不可僅憑當下優劣形式而決定，因一項關鍵性之有利因素，即足以彌補多項非關鍵性之弊而有餘；反之，亦可能以一項關鍵性之有害因素，便足以否定、抵消多項非關鍵性之利。而對諸般問題的解決亦僅在一念之間，因為一念之慈，可以和風甘露；若是一念之僵，必招烈日秋霜！

在實現「老者安之，朋友信之，少者懷之」大同世界的過程中，何謂關鍵性因素？個人認為「大道之行，天下為公」的普世價值，就是關鍵核心因素！大道之行時，天下為所有人所共有，如同每一個人都是地球村的一分子，是生命共同體，就必須同舟共濟；講信修睦，與鄰為善，將減少國與國、人與人間交易互

動的成本，因為善念的流轉輪迴是宇宙、國家、社會安定的力量；以尊重禮遇的態度，面對聖賢才智平庸愚劣、以悲天憫人溫暖之心善待鰥寡孤獨與廢疾，使老年人得以安享天年、壯年人竭盡所能成就社會、尚志於學之幼年者接受良好教育，使能盡孝盡忠以備將來承擔大任；而推己及人的共伴效應，將蔚為「我為人、人人為我」氣流，順勢進入康德的文化世界！無論是探索或期待「老者安之，朋友信之，少者懷之」的國度，絕非僅止於個人安養、安頓或管教養衛層次的論述辯證，而是如何面對全球人類龐雜、繁複、交錯的生存威脅問題。如今我們發現，環繞經典章句的智慧已暗喻兼容並蓄；當經典智慧得以使古往今人穿越時空神遊交會，並調和古今疑難共構現代文明世界；當威脅困境可以垂直融合化解，當相互依存能夠平行分工互助，當下我們終於能理解：理想的邦國社會就是處於合適、規律、均衡狀態的社會，也就是大道之行，禮運大同的社會！



論品格



第一名 廖宜鼎

品格是什麼？品格對一個人有什麼影響？品格在社會中又扮演什麼樣的角色？要如何評斷品格？又要如何陶冶品格？

大學有言：「格物、致知、修身、齊家、治國、平天下。」格物顯然是一切的基礎。格物，就是端正自己，亦即透過不斷地反覆自我檢視，以期能夠培養出高尚品格。因此，格物其實就是格品，是修身、齊家、治國、平天下的根本。

若把品格比喻做活水源頭：「倘若源頭清水受污染，下游必也身受其害。」因此，品格不先端正，學習也將容易曲解原意，而使致知階段無法順利推展，甚至將康莊大道解讀成旁門左道，從而走入邪魔歪道，更甯說「修身而後齊家，治國平天下。」

端正自己首重「誠」，唯有客觀地、誠實地檢視自己才能真正發揮端「正」自己最大的效益。換言之，如果一個人不能夠公正且客觀地檢視自我品格，過程中必然極難察覺自己是否偏離主軸，易使人誤入歧途，迷失方向。事實上，品格是修於心，形於外。向內，品格成就一半人的氣質思想與情感；向外，則表現在他

的行為，修養和習慣上，所以一個人的品格，其實就展現在最平凡的日常生活中，最平凡的細節及責任心，透過如何對待最親近的人的行為，來更深入地了解和欣賞他真正的品格。

由於品格的展現就代表一個人在他心中的形象，是自己存活在別人心中的另一個靈魂，因此，別人如何對待你是取決於活在他們心中的那個靈魂對他們的影響。換言之，品格對於一個人的人際關係有著深遠的影響，所以希臘哲學家赫拉克立圖（Heraclitus）說：「人的性格即是他的命運」，其意或許就是在說明品格影響人際關係，人際關係又關乎一個人在社會發展的結果，這樣的結果也就是他的命運。畢竟人是群居動物，每天都無可避免地要與他人做接觸，既然避無可避，那麼人際關係的發展勢必如影隨形地影響著每一天的生活。所以在此前提之下，品格的力量將決定了我們每一天的生活。

由此可見，品格不僅深切地進入人們的生活之中，甚至也使人與人之間的交流產生了不同的化學變化，這也代表了品格存在於社會中的角色，其影響無遠弗屆，穿梭在社會中各個角落，聯繫起人與人之間的橋樑，尤其是在位者的品格更有風行草偃之效，是最易帶動社會整體風氣的源頭典範，一旦整個社會對於領導者產生了認同感，那麼就容易有模倣該領導者的想法，進而開始了由圍繞領導者而發展出了不同的社會文化，所以，領導者的品格甚至可以視為整個社會文化的縮影。當然，這是指社會發展的大方向、主文化，那麼次文化呢？便是由之前所提到人與人發展的人際關係及其他需求因素堆砌而成，而其中決定的關鍵，仍然是由品格的力量所主導。

綜合以上論述可以了解到品格在社會中扮演著舉足輕重的角色，其影響力是由無形推向有形，同時也由有形牽動著無形，層面之廣，影響之深遠，也因此是可以很容易觀察到他所帶來的變化及徵兆，但要如何去

評斷這樣的改變究竟是好是壞，以了解社會目前的情勢變化，使我們提早面對做好最萬全的因應策略，就成了重要的課題，誠如先前所說，品格展現在外的是行為、教養和習慣上，因此，只要能夠抓住這些評斷的關鍵，將不難看出怎樣的品格將演繹成如何的結局。顯而易見的是，一個充滿暴戾之氣的社會或由逞勇好戰的領導者執掌大權，其社會發展脈絡的走向將可輕易預測是由暴力、嗜血所構成的畫面。相反地，若整個社會是由正直與互助交織而成，在位者也總是設身處地的為人設想，那這社會的未來或許可達人互信互愛的境界。因此，評斷品格只需藉由觀察最平凡的生活中所展現的細節，公道自在人心，評斷自有所見。

如此看來，從格物到平天下環環相扣，一個環節出了問題，將致使全盤皆亂。為徹底解決此一問題，培養出良好的品格將是一切基礎的關鍵，而如何培養才能達到所欲追求之目標將是至關重要的重點。首先，了解並分辨好壞品格；如此才能再培養的過程中意識到目前所採行的方法是不是正朝目標邁進，亦或已然偏離正軌；接著，如首段所述，以「誠」為本，逐一檢視自我行為與內心想法是否契合，是否正直無私？一如曾子曰：「三省吾身」，必須多花時間去觀察、思考，並且多向擁有好品格的人學習，正如孔子所言：「學而不思則罔，思而不學則殆」，學習本當學思並重不可偏廢，否則不但所花功夫都將白廢，還可能悟出錯誤的概念，就陶冶不出好的品格。事實上，人的品格就是良心。當他把自己的良心至於工作之中、言語之中和一舉一動之中，品格就自然地從內心散發出來。而意志力，是任何一種偉大品格的靈魂。哪裡有它，哪裡就有生命力，缺少它，就只有怯懦和沮喪。由此也很容易可以想見；善良的人和偉大的人總會令人追隨，只因每一個積極努力的舉動都會作為一個榜樣，在人群中產生一定的感染力。勇敢的人對於怯懦是一種鼓勵，而且，會使怯懦者採取行動，這就是榜樣的感染力，也是品格的真正價值所在。

馬丁·路德曾說：「一個國家的前途，在於公民所受的教育、公民的遠見和品格的高下。」在博覽群籍

後會發現，每一個社會都肯定正義、謙虛與溫良之類的品德，只是探討的層面不同罷了，在歷史的巨輪轉動下。人類的傳承與延續都是有跡可循的，我們可以發現所有偉大的功績都是偉大的遺產，後代都將從中受益無窮，透過了解我們先人的所做所為，我們就能知道人類在未來能夠完成什麼樣的功績。要想成為最傑出的人物、成就最偉大的人生，就要先登上人生職責的最高峰——誠實且正直的品格。儘管生命會走向終點，但品格將永遠是展示人類力量的里程碑！





第一名 柯智元

中國的魏子曾經這麼說：「源靜則流清，本固則豐茂；內修則外理，行端則影直。」這是對「品格之美」的最佳論述。

廣義而言，品格，起於我們的生活，也決定著我們生命最後的去向與結果。英國的學者雪萊（Percy Bysshe Shelley）認為：「品格可能在重大的時刻中表現出來，但它卻是在無關重要的時刻中逐漸形成的。」日常的作息，使我們日益雕琢、塑造出這個生活型態與思考方式下的「我們」。或煉淨，或腐敗，都是生活下的結果。美國的文化精神代表哲學家愛默生（Ralph Waldo Emerson）曾這麼說：「一個人的品格不應由他的特殊行動來判斷，而應從他的日常行為來衡量。」我們對自我進行檢視，也應從許多小事情上開始磨練起。

我記得朋友曾經告訴我一個他父親告訴他的真實故事，讓我印象非常深刻。有一次，一位員工外出洽公，主管給了他一筆公款，請他為公司採買一批文具用品。他到了文具行，非常有耐心地挑好了全部的貨物，便拿至收銀台給老闆結帳。由於數量甚多，文具行老闆決定非常豪邁地給了原價「七折」的優惠，而開立的收據上，老闆卻忘了更改數字，依然寫著那個原本的金額讓他拿回了公司。後來，當這位員工回到辦公室時，主管問說「花了多少錢」，他便拿出了那張未更改的收據，把扣除原價的餘額還給了主管。他決定收取了那五百元不等的差額，沒有報備。直到有一天，主管恰巧親自去到了那家文具店為公司進行例行採買，與老闆無意閒談間，知曉了上次那位員工的購物狀況，這才東窗事發，而那位員工也從此失去了公司同仁的信任，列入了主管的「不信任黑名單」。沒過多久，那位員工在公司待不下去，自行請辭了，從此再也沒有聽到他的消息。

法國學者孟德斯鳩 (Montesquieu) 說：「衡量一個人真正的品格，是看他在知道沒有人發覺的時候做些什麼。」杜萊木迪 (Dwight Lyman Moody) 曾經這樣形容「品格」：「Character is what a man is in the dark。」(「黑暗」中的樣貌，就是那個人真實的「品格」)。品格會如何影響周圍朋友對一個人的觀感呢？若是一個看似微小的決定，卻誤了自己一生，這是多大的虧損？「不屬於自己的五百塊」沒有歸還，和「不屬於自己的五百萬」沒有歸還，在意義上，都是「竊取」。我們若是無法縱容新聞節目上的公眾人物在私德上有絲毫虧損，又怎能對自己的漫不經心無限上綱地包容呢？聖經上說：「在小事上忠心」是有確據的，沒有辦法在看似瑣碎的小事情上忠於原則的人，是無法提昇自己去面對更高的挑戰的。因為，唯有真實征服過自己的人，才能繼續成熟茁壯，在生命的戰場上成為令人畏服的戰士。

列夫托爾斯泰說：「心靈純潔的人，生活充滿甜蜜和喜悅。」品格的培養，不只是造就於他人，自己其實也受惠其中。魏子所謂「行端則影直」的人們，不畏懼自身以外的控告與質疑，因為他們的品格，帶出信心的勇氣，這是他們可以在漫漫人生長路下，往前奔去的強大動力。若是一個人「源不靜」、「本不固」，他的內心是很難充滿平安與釋放的；害怕別人發現真實醜陋的那一面，畏懼面對別人的詢問與關心，擺脫不掉的自責與愧疚感，使他們天天受盡折磨。「富貴」雖「難求」，我們卻忘了，有時「平靜安穩」、「問心無愧」價更高。生命有許多出路，唯有品格煉淨後，我們才會找出該前進的方向，做出正確的決定。

湯馬斯潘恩 (Thomas Paine) 曾言道：「Character is much easier kept than recovered。」(比起「毀壞後，修復一個人的品格」，「持守一個人的品格」顯得容易許多) 美籍比較心理學長溫恩洛普 (Winthrop Niles Kellogg) 對「品格」更下了這般漂亮的註解：「留給子孫的最佳遺產，是光明無瑕的模範品格。」比起現今許多「利益至上」的思維，或許，這樣踏實卻穩健的信念，才是生命路途最美的豐碩收成吧！



第三名 施嶸旭

南宋忠臣文天祥曾說：「讀聖賢書，所學何事？」其實就是希望能展現人們高尚的品格。就單從字面上來推敲，「品」乃「眾口」之義，在一般典章中的定義則為「標格、階格」，其實也就是人品、品節，所以我們可以說「品」是許多人對某些事的評斷等級差別之意。而「格」代表的意涵是法度、圭臬，甚至是一種至高無上的標準界線，如同論語中所說的「導之以德，齊之以禮，有恥且格」。因此，我們可以說「品格」為判斷行為良窳的標準。

曾經聆聽一場關於品格教育的演講，演講中提到：隨著時代的進步、科技的發展、經濟的繁榮，帶來的卻是動盪的社會、不安的心靈，只有找尋我們傳統文化的精華，才能繼續下個世紀的力量，而我國文化的精義、下個世紀的力量便是「品格」！同時在「品格的力量」一書中也提到：品格是世界上最強大的動力之一！高尚的品格，是人性最高形式的體現，因為它能最大限度地展現出人的價值。的確，綜觀中國文化五千年的歷史經典，不論哪一門派的思潮，最後總是勸人為善，尤其是我們熟悉的儒家文化更是推崇品格的培養，正所謂格物而後致知，之後才能誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下。還有國父孫中山先生特別在三民主義中所重視強調的「八德」也就是「忠孝、仁愛、信義、和平」。這些中心德目一直是我國五千年來的精神砥柱，然而受到了外來文化的衝擊影響，一部份醉心於新文化的人，便開始排斥我國固有的道德，尤其對岸在文化大革命時期，還想盡辦法摧毀固有道德的精神，所以我們要發揚我國固有道德、養成個人之良好品格才是！

然而，隨著時代的變遷，價值觀的多元，有一部份的人對於品格不再重視，社會教育、家庭教育式微，

品格道德逐漸受到物質慾望所宰制與蒙蔽，根據某些基金會的調查，台灣民眾高達七成認為台灣人的品格正在向下沈淪，這是一件非常值得你我重視的警訊。而國內高希均教授也曾說：「沒有人，不能做事；沒有人，不能做大事；沒有人品，無論做什麼事，都是壞事」。姑且不論大奸大惡，泯滅人性的殺人行為，台北市教育局長吳清基曾經表示：日本人在婚宴、儀典中，清楚規範參加的穿著現場安靜優雅；在公共場所的美國人，個個「輕聲細語」；東歐的學生，在表演中場休息的半小時，都能安靜等候；而我自己法國乘坐地鐵時，也感受到整車安靜無聲的輕鬆感，不時有些街頭藝人在車上表演，大夥也會有秩序的拍手歡呼；我們的確應該見賢思齊，品格實在能對一個人的行為、一個國家的國格產生重大影響！難怪吳局長認為：不論哪一個國家，即使擁有再悠久的歷史、再廣大的疆域，如果國民的「品格」不佳，想要國富民安，無非是緣木求魚。如同「品格的力量」一書中提到：一個國家的前途，在於公民所受的教育、公民的遠見卓識與品格的高下。因此，一個國家是否偉大，並不取決於疆域大小，而是取決於人民的品格。

根據千代基金會調查「台灣人品格現況」的問卷，其調查結果整理出：「誠信、仁慈、廉潔、羞恥、尊重、公德、守法、責任、自律、感恩、助人與公平」等十二項，是國人認為現今社會首要的核心價值。誠信、廉潔其實與「誠意」相同是指一個人要誠實面對自己、面對生命，與「中華民國陸海空軍軍人讀訓」第十條「誠心修身，篤守信義不容有卑劣詐偽之行為」有異曲同工之妙。仁慈就是「仁愛」，也就是「敬愛袍澤，保護人民，不容有倨傲粗暴之行為」。責任、守法、羞恥也就是「正心、修身」意同於「負責知恥，崇尚武德，不容有污辱貪鄙之行為」。這些品格操守的項目雖不在同一時空著作，但在本質上卻不約而同要求我們、警惕我們要時時保持這樣的美德，因為具備這些美德的人值得信賴和仿效。在這個世界上，道德弘揚了正氣，良好品格的出現，使世界變得更美好、更可愛。

不過，如同作家山繆爾·斯麥爾斯先生所說：不經過一番努力，最好的那種品格是不會自發形成的。它需要經過自我審視、約束、節制的訓練，其中可能有許多的躊躇、羈絆和誘惑要克服，但是，如果意志堅強而且心地正直，不需要灰心喪志，最後終會成功達成。這也告訴我們品格是不會自己成長的，它需要透過家庭、學校、社會與國家共同努力，促使每個國民均有良好的品德、人格。師範大學沈六教授也指出：道德或不道德行為可由模仿而學得，由社會增強被社會認定是好的行為，以及由社會懲罰被社會認定是壞的行為，經由這些歷程，兒童學習成為一位道德人。這也就是目前世界各國正在積極推動品格教育的重要機制。當世界環境、社會風氣變得美好，人們的品格才會提升，當品格層次提升，社會秩序才會更加穩定，如此良性循環、生生不息就能達成世界大同的理想！我們真的要開使注重品格的養成，因為有良好品格才能使家庭和樂、社會成長、國家茁壯！您說是嗎？

第三名 張宏禾

在一般人的普通觀念裡，品格泛指四維八德，所謂八德是忠孝仁愛信義和平，四維是禮義廉恥，這些都是傳統的儒家思想。而禮是先秦儒家思想的核心內容之一。孔子在中國歷史上是擁戴周禮的儒家思想家，以周禮來約束當代人民的品格，八德則是後世衍生而來，用來規範個人的行為範疇。管子曾經說過禮、義、廉、恥，是聯繫國家安定的四種綱紀，這四種綱紀如果不能發揚施行，國家就要滅亡了。而中華民國建國後，也以四維八德作為新生活運動的主軸。

古代中國品格思想固然沒錯，但隨著時代的變遷和演進，更具時代意義的新品格，如誠實、管理工作、寬厚、仁愛、自由、勇氣，甚至懷疑、批判的態度等等，也都是深受當代重視的重要品格，所以品格的範圍相當廣泛，更寬廣來說，品格泛指一個人面對周圍人、事、時、地、物的意念、實踐力量與態度，而不是只有呼口號，淪為具備象徵性的意義，不能只存在於書本或是大腦中，而是要去從日常生活中實踐並發揮出來。

很多書籍指出，現代人最重要的幾項能力是品格、操守、個人專業技能和人際關係。一個人面對自己、面對人群、面對社會、面對自然的能力，將是這個人能否成功、快樂、幸福的關鍵要素之一，而這些能力需要從書籍或生活中獲取知識，從生活中親自實踐，並要有堅強的意志，經過許多的生活考驗及修練去持之以恆的實踐。但很可惜的是，目前所有的教育，幾乎都集中在專業能力的培養，對於品格教育則比較少提及。表面上是將生活倫理課程融入其他課程，大部分的人頂多只是接受一些生活常規或是法規的要求，幾乎從來沒有真正進入品格的內在世界之中。

品格是一個人的內在價值能力，愈再多有關品格的書，也不能保證有品格能力。在這個意義下，所謂品格是不可只有藉由不斷的唸書達成，那只有將品格成為知識而已，而無實際應用在生活當中。但是，這並不代表，所有的品格知識和書籍因此都不必了。品格必須親身學習實踐，但在學的過程中，還是需要有人從旁幫助，甚至提供各種書籍和硬體方面的支援，以免誤入歧途或是因此養成不良的習慣，或者有不求甚解的情形發生。就像學習英文，必須提供英文書籍，學習英文發音，英文老師的教導並且學習英文文法，實地演練才可學好英文。學開車，必須提供車子、汽油和去駕駛訓練班上課，並學會遵守交通號誌和警察的指揮。

品格是一種實踐能力，而不是只有具備品格的知識，品格是需要經過經年累月的鍛鍊才可以養成，如同國軍新的體能鑑測標準一樣，伏地挺身、仰臥起坐和三千公尺徒手跑步都是需要經年累月的體能鍛鍊才可以通過鑑測標準，所有的能力，都需要從身體的具體實踐中慢慢培養，要有堅強毅力，努力鍛鍊自己，讓身體可以漸漸變強壯，增強自己的體力，才有在生活中實踐品格的基本體能條件存在。游泳需要從游泳中學習，開車需要從開車中學習，英語能力需要從唸英文開始，領導部隊的能力必須在領導部隊的過程中學習，批評、判斷的能力必須在批評判斷的過程中學習。軍人的素養必須在當軍人的過程中學習，一般職業的人是無法學習到的。品格不能只是別人教或只是看，而必須親身學，才能獲得。只有讀如何增加品格能力的書籍，吸取品格知識，並不能培養品格能力。正如金錢投資，唸再多投資的書籍都沒有用，而必須將資金真正的存起來並且將投資知識運用於證券市場中實際操作演練，才能獲得理財投資的能力。

品格屬於一個人的內在價值，投資大師巴菲特在併購一間企業時，也必須考慮到企業的內在價值，企業裡面必須要有良好的經營團隊，由自己喜愛、欣賞及信任的經營團隊所管理，並為企業的股東著想，明確地展現出為股東的最大利益為優先，而不是以企業的規模和經濟實力來衡量其企業的內在價值。只要不斷地提

昇內在價值，企業價格也會跟著提升。因此，品格不只是要用書籍教，或用考教，而必須用身體力行的方式教。大家相互教、相互學，共同創造一種品格關係，帶動建立人與人之間的信任、互動、共享的關係，只要這個關係開始萌芽，這些品格就會逐漸增強，其他更強大的財富與才能，也會逐漸一一浮現。品格就可以在這些關係中一齊成長。品格教育是在人際關懷關係中發展出來的，沒有公式或步驟可以套用，它將隨著情境與不同條件而不斷調整，而且在學習品格的過程中，必須要不斷面對新的事件，不斷重新面對與放棄，不斷停止與再出發，如此方可提升個人的內在價值——品格。



框



第一名 陳彥竹

框，在多數人腦海中直覺的影像為一有限範圍的四方平面空間，是為有形的框；然而更有一種框，跳脫了維度與空間的限制，無法度量亦難以具體形式呈現，那便是所謂無形的框。我們或許可以輕易看透有形的框並加以突破，卻有可能永遠被那道僅存於想像中、無範圍可言的無形的框所構成的枷鎖給限制住。

有形的框，以任何形式存在於生活週遭，可謂唾手可得：攝影家掌鏡下的作品，便是透過那僅有幾寸大的取景視窗加以呈現；畫家筆下的畫作，也往往安靜地躺在那塊有限而方正的畫布上供人保存觀賞。然而為何這些被侷限於有限空間的實體可以被禮讚數十載甚至百年而成為不朽作品？我想是那些偉大的創作者將一股鮮明而強烈的個性與生命力賦予那些被侷限在有形框架中、原本毫無意義的實體，藉由手中那架平凡不起眼的相機、那支老舊的畫筆及顏料，他們將本身獨特的靈魂灌注到這些萬古流芳的作品中。而懂得咀嚼玩味的人們，除了欣賞那看似簡單實卻蘊含了高深學問的構圖技巧，或者經由畫家精心調配的美麗色調外，也應是透過心中那對靈魂之眼而感受到隱藏在作品中那股獨特的生命力，在無止盡的想像空間中，與藝術家完成了第三類接觸。有了這樣的體認，不論是創作者或欣賞者皆突破了那扇「框」而看到了框架外更具意義的

東西，於是，那有形的框存在與否，便不是那麼重要了。

人類與一般芸芸眾生最大的差別便在於人類與生具有思想想像與創造的能力。創造力也許可能被種種外在物質條件所侷限，但思考與想像的能力卻應當是無所限制的，法國哲學家迪卡兒的曠世名言便是那句簡單扼要的：「我思，故我在。」回顧人類長久以來的歷史，多少重大的突破與偉大的發明皆來自那比天還高、比海更深的無窮想像力。人類因為憧憬如鳥兒般自由自在地翱翔天際而有了萊特兄弟的發明飛機；發明王愛迪生除了電燈之外的眾多發明也因對人類世界的無窮想像而不斷問世；航海家哥倫布於大航海時代之初，勇敢提出不為當時輿論所認同的西航計畫，終於發現美洲新大陸。他們都是突破了傳統的思想框架而有不平凡的思維，完成了不可能的夢想而成為不平凡的人物，除了跳脫傳統思維的限制，他們更有實踐夢想的勇氣與毅力，終能在人類史上寫下輝煌而不朽的一頁。

然而，要突破這樣抽象的、思想上的框架，而成為時代先驅，卻是談何容易。在那些為人稱道的藝術作品背後，可能是創作者一段不為人知的人生巨變；而下筆如行雲流水、筆鋒常帶感情的一代文豪，其筆下的吉光片羽，也可能是在背負著社會輿論的極大壓力下所產生。那些過程中的嘔心瀝血與孤獨辛酸，或許正如孟子所說：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。」也或許正是這樣艱澀的試煉，讓他們對人生有了不同層次的體悟，於是引領著他們邁向一件又一件跨時代的曠世鉅作或每每影響後世深遠的思想主張。

凡夫俗子的我們或許無法如先聖先賢般成就所謂大事，卻應當培養突破傳統思想框架的勇氣與能力，惟有如此，我們才會懂得如何在艱困惡劣的環境條件下找到自己的定位，用不同的思考角度看待週遭的一切，

而不致迷失人生的方向。古時的騷人墨客，或者窮愁潦倒，或者時運不濟，又或命運多舛，卻依然寫出流傳千年的不朽詩句與文學創作，正因他們具有寬闊的人生視野與胸襟，不為外在因素所惑。宋朝文人范仲淹雖身負官場要職，卻不改其耿直本性，直言敢諫，因此數度遭到罷黜，即使外在形勢不利，他仍能寫下《岳陽樓記》抒發他心中「不以物喜、不以己悲」的人生態度自解自嘲，在那些字裡行間解放了他那隱藏在官服下屬於文人雅士的獨特靈魂。這樣的處世態度，不正是利用一種心境上的轉折來面對人生的種種不如意？而要擁有這樣豁達的人生觀，從經營人生進階昇華為品味、享受人生，當面對人生低潮，能期待體驗古人那一「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」的喜悅，不也需要突破那思想框架所構成的束縛？

身處在二十一世紀，實際上是幸福的，伴隨在我們週遭的不再是那些紙上談兵的言論與不切實際的空想，取而代之的是一個個付諸實現的夢想，許多從前的異想天開今日卻已是理所當然。科技的進步與技術的創新，使日常生活變得比過往更舒適優渥，然而與此同時，人們的精神生活卻沒有相對提升，我們追求的不再是繁忙生活中的閒情逸致，而是物質生活中的亮麗奢華。或許，我們正逐漸遠離從前那處處有形框架所侷限的年代，卻可能正往一個由無形框架所構成的牢籠中走去。如何跳脫這由流於形式的物質思維所構築的無形框架，實為我們應思考的重要議題。時至今日，人類仍不斷地向外探索這繽紛世界，那所謂有形的框架可說是越來越少，但能否突破更多無形的框架，則令人拭目以待。

第二名 王湘富

課堂的鐘聲緩緩響起，老師慢步地踏進了教室講臺，新學期的第一週，老師並沒有發下什麼教學大綱，只見她默默地在白板上先畫出一個正方形，接著，在圖形內畫下了三乘三並列的九個藍點。轉身過來與我們說，「請大家用一筆畫出四條連續的直線，接連起間隔相同的九個圓點，並且每個圓點只能被穿越一次。」話一說完，我們同學之間彼此望了望，發愣了一會兒，卻依然與高采烈地開始準備這個遊戲的進行。

在大家埋首動筆一陣子之後，漸漸發覺事情並沒有想像中的如此簡單。要不是在圖上多畫了一條線，就是四條直線並沒有相連起來。這使得原本相當興奮的大家，不免都壓抑下破解難題的驚呼聲，深怕自己如同已上場的同學一般宣告失敗。直到，有人再一次鼓足了勇氣站上臺前，看他拿起筆來輕掠幾劃，瞬間就將九個藍點串聯起來。我們睜大眼睛看了看，果不其然，每一個藍點都被線條穿過，而且都只被連過一次。原來，他先從左下角穿過對角線的三個藍點，再向下穿過右邊剩餘的兩個點，然後右下左上地穿過兩點，最後，把最上面的兩點做連結，輕而易舉地，就解決了老師一開始給我們的難題。

正當大家為這位同學投以驚羨的目光，並欲以轟然的掌聲與歡呼給予鼓勵時，忽然有一位同學舉手說，「可是這樣線條不就畫出框框了嗎？」頃刻間，大家轉而低沉的思慮。正當氣氛膠著時，老師接著說，規則中並沒有說不能跨過框框來完成任務，只是我們受限於一開始先入為主的觀念，而變得無法自拔。老師的這一席話，頓時，安撫了大家的情緒，卻也讓大家陷入另一層省思。接著，老師順著剛剛那位同學所畫出的答案，在框框外圍的第二次與第三次轉彎，分別用筆補上了兩個虛圓。兩個虛圓一畫上去，四條直線就正好穿過十一個圓點。如果框框是一種畫地自限的束縛的話，那麼，虛圓又意味著什麼呢？老師要我們想

想……。

兩個虛圓存在的意義，一個關乎自我，一個關乎他人，一個虛圓是自己的盲點，一個虛圓是別人的觀點，若然我們能夠體現這兩個虛圓的存在，人生的旅程大都可以順利地邁進向前著。九個圓點是切割我們人生時光的每一段分水，從小到大，我們在家庭與社會的陪伴下成長茁壯，就如同穿越對角線三個圓點的第一條直線一樣，一路流暢無礙，但是，一當我們遇到生命中的挫折與困難，佇足停步，或許徬徨、或許無助的時候，不是生命的前方沒有延續，而是人生應該有所轉彎了。

第一個轉彎，讓我們褪去人生的青澀與韶春，而有了脫胎換骨的自信往下一段人生航程出發。然而，在生命中不久的將來，我們即將遇到第二個、第三個生命的轉折點，倘若我們不能自我察覺出生活中的兩個虛圓，那麼我們終將跳脫不出生命的框框。縱然我們抱持有著正面積極的態度，得以在自我侷限的框框中完成生命的第一條直線，甚至是順順利利地渡過人生的低潮瓶頸，一個轉彎，擁抱另一番迎面而來的天地，映入眼簾。

生命的框框，可能是自我成長的生活環境，也可能是人生經歷所塑造的價值觀念，因為有著成長環境亦或者是價值觀念的影響，我們人生的軌線總是會下意識地在框框中打轉，而無法找到自我生命的出路，不敢輕易地跨越出框框，尋找自我生命的方向。一旦我們領悟到了第一個虛圓——自我盲點——的存在，生命的境界又可以從另一面向重新出發。盲點，使我們看不清自我，也讓我們看不清他人，更讓我們迷失在生命的方圍之中，跌跌撞撞。第二個虛圓，別人的觀點，使我們得以憑藉他人的思考模式，無限拓寬自我的發展可能，讓我們在看似盡頭的生命路途上，再一次書就一練筆跡，進入另一段生命的層次。

有人說，要使人生過得充實有意義，首先，我們要先能夠認識自我。我認為，認識自我並不是最重要的東西，而是那一分內心與外界事物的互動交流。萬千法門，同歸方寸，或許就是這樣的意思，因為心靈的清晰透明，我們瞭解到自身優異以及莠劣的地方，也才清楚地知曉自己進步與改善的空間何在。而經過他人的觀點，我們更能認識自己與別人的差別何在，從不一樣的角度觀看相同的事物，設法發展出多元的可能性。

我們對生活中的種種感觸與認知，都是世界中的人事物與我們的內心反應衝擊過後的經驗。可惜有的時候，我們有一套自己思考事情的模式擺脫不去，只是一味地想要在固定的框框中完成任務。殊不知這樣的情形，反而讓我們無法從上而下地觀之，如陷泥淖。生活之所以無奈，在於每個人都不一樣，我們沒有辦法像誰一般富裕順遂，可是，我們卻也無法像誰一般窮困潦乏。因為思考框框限制的存在，我們略視了許許多多可能的發展，而唉嘆著事情的艱難。

盲點與觀點，是我們履步於人生無法避免其存在的兩樣東西。發現盲點，認識自我，聆聽內心渴望新知的相應相和，讓我們有著不一樣的自我重新出發面對未來。接納觀點，省視自我，感受自己與他人不能相同也不需相同的地方，沉澱自我的慾望投入嶄新的世界。因為著盲點的存在，我們才能完成人生的轉折與過渡，假使我們執意避免接受它的既存事實，人生就將不那麼完美。因為著觀點的迥異，創造出千變萬化的生活方式，讓我們引為借鑒，活出屬於自己的人生。



第三名 王靜慧

在科技文明日新月異的世紀，地球的紋理，佈滿了高樓大廈、烏黑的煙囪以及高速鐵路，生活週遭的綠意，正一點一滴的消失殆盡，那我們心中的綠呢？那塊純潔無瑕的境地，是否也被繁忙生活的潮水給淹沒？它是否也被社會中複雜的制度給框住？

有形的、無形的框，限制了我們自由奔放的想法，四周厚重堅硬的水泥牆，禁錮了人們眺望遠方的眼光；呆板固定的制度，箝制我們無限可能的夢想，名字與實質，框的論述與現實，論述與記憶之間，總有些難以避免的差距，但正是有這些差距所展開的空間與時間，人才得以從中呼吸，從中存活，而不至於窒息。現實與想像間橫跨著一道難以跨越的鴻溝，鴻溝的距離隨著人們的思考而或遠或近，在一個人打開心胸，放空自己的抓取與執著，降低固有的身段和態度，這時，限制我們自由、拘束我們想法的框，就會漸漸地淡去、漸漸地蒸發，一如那綠葉上的水滴在陽光的照射下，漸漸的蒸發於無形。

影像的記憶、氛圍的記憶、心情的記憶、感覺的記憶，複雜的記憶縈繞著人們的內心，與現在的自我糾纏。記憶中的曾經、記憶中的一切，常常使我們落入過去的框，而使我們駐足不前，讓現在的我們漸漸枯萎，一如入冬的焦葉，被寒冷的北風颳落，記憶的框，真的只存在於腦海中的影像中，只是想像所串起來的連續性，而不是實實在在、有血有肉的當下，在我們意識到這點事實的同時，我們就開始跳脫記憶之框的一步，開始擲出不同顏色的命運骰子，過去，將不再成為束縛我們的手鐐腳鍊，它將轉換為讓當下的我們更成熟、更有智慧的基礎，在過去的根基上，我們不重蹈覆轍，不再從同一個困難中倒下，從過去的記憶中學習，在過去的失敗中成長，這時，過去的框，就不再是一個限制我們，侷限我們的框，過去將成為一個幫助

我們更上一層樓的台階，而不再讓夢想折翼。

框，那駐足內心的隱型圍牆，像手一樣可以握取著很多東西，它無所不在，框可能寫在街角，在窗戶外的鐵欄杆上，在階梯的木質扶手，在旗桿尖銳的頂端，在每一個小地方，以千奇萬化的樣貌出現。它可能是隔閡人與人之間的那道距離、那個誤會，一個人際關係間的小磨擦，或是一段沒說清楚的心結，也是限制人與人之間互動的框；一個複雜死板的作業體系，無法圓融還轉的上司，或是沒有責任感的同事，處在一個封閉的制度以及人們無法相互體諒的環境中，也是一種框的呈現。

潛隱的、看不見的框，不是人類肉眼目光所不能及，而是人們的心靈智慧尚未成熟，隱匿的框是想像、慾望、記憶的包被之處，看不見的絲線穿透綁縛了意想不到的人事物的組合。這些隱匿的東西也許一直存在，但看起來像是只在一瞬之間，或許只有在日常生活剝削的裂縫裡，才能見到與察覺。只有以不同的眼光去分析，懷抱著強烈的好奇心，勇於突破現在，能夠虛心求教，像飽滿的稻穗一樣低得下頭、彎得下腰，在功名成就時也不驕矜、不自滿，才不會落入傲慢的框，而聽不進旁觀者的建言，矇蔽了自己的視野。在困頓中尋找一絲歡樂，在悲傷時成長，在有礙處無礙，才可以摧毀這些框，才可以照亮這些角落。



第三名 葛喬源

世界本身是沒有侷限的，在我們的生存環境中所含的各種規範，皆為人類自行制定的。這種規範，無論存在於形式上、或是人們的觀念中，都會產生各種有形、無形的框架。那麼，這樣的框架，對於現今的社會而言，究竟是促進進步的利益，抑或是自我侷限的弊端呢？

有形的框架，如限制牛羊進出的圍欄，將牲畜豢養其中；眼鏡的鏡框將人們的眼界濃縮在鏡片所及的範圍裡；畫框則讓視線聚集在畫中的另一個世界；一個國家的國界，保障了人民的安全，也對往來的人口、貨物做了過濾，這些都是我們伸手所可及的實質限制。無形的框架則如人的思想、能力、或其它的外在條件。性別的限制，也許會使各個單位痛失優秀人才；既定的價值觀，則可能會造成行動上的衝突。框之於框架，猶如鐵塊之於籠子。它俱有賦型成任何形狀的可能，當我們無法跳脫出思想的限制，它便有可能轉變成糾結的荊棘，緊緊纏繞、使人難以掙脫。框，於是成為充滿壓力的牢籠。

歐陽修嘗言：「文窮而後工。」旨在士人必須在艱困的環境，經過磨礪之後，才能夠創作出膾炙人口的佳作。這樣的看法雖不盡正確，卻透露出壓力自有存在的必要。「框」在這世間對人產生重量，人不斷的努力，即是在這個框中，嘗試打破格局，日益求精。或許對每一個人而言，「自己」就是那個「框」，在框中不斷突破自我，解放自己的能力，尋找心靈的自由。在一次又一次的失敗當中，到達新的境界，周而復始。「框」或許永遠都存在，它也伴隨著人的成長而擴增，如尼采所言：「永生的代價，就是要在活的時候死去許多次。」所以，人必須不斷地超越自我，在每一次的自我燃燒中復活，轉世為新生的鳳凰。

然而，「框」究竟為何而存在？

莊子將世間萬物同等看待的思想，跨越了生死的框架，王羲之〈蘭亭集序〉卻仍寫：「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。」此因為何？世上所有的價值觀，都是建立在已成形的框架之上。法律是社會的框架，目的在於建立一套多數人所能接受的價值觀，並藉由這份框架來規範社會，它雖然不能盡合人情，但社會若是缺乏這份限制，人們的行動將會脫韁，是非、黑白、善惡都會失去準則。因為，框本身並不存在於世上，它是因應人的需求，才得以誕生。各地的文化是在生活中產生，約定俗成的。少了這樣的「框」，所有的事物將會失序。而失序之後，會再度製造出新的「框」，設法使世界平衡。

我們生活著，便是穿梭在許多大小不同的框之中，世界是框、城市是框、家是框、一個觀點是一個框，甚至一種動作也可能代表一個框。框或許會造成許多不便，但框也是生活的保障；框或許會成為人們的枷鎖，但框也是一切思想的根基。我們立足在根基上求新求變，想著「框」框住了我們的行動和視野，卻忘了我們也是從「框」中出發。當我們在各個領域展翅翱翔，便是用各種不同的框面對著社會。「框」固然是我們該突破的藩籬，卻也是一個看不見的支架，如阿特拉斯一般，替我們馱著廣闊的蒼穹。

地球暖化與我

第一名 林宜慧

「所有的河流都是我們的兄弟，他們滋潤了我們。河水負載我們的獨木舟，河水餵食了我們的子孫。你必須善待河流，如同善待自己的兄弟一樣。」世界上第一篇維護生態環境的呼籲——印第安酋長宣言如是說。隨著全球暖化的惡果浮上檯面，電影「明天過後」、「2012」、「H²C」驚心動魄的未來預測，綠色樂活的生活型態逐漸滲透進每一個人的生活。

許多著名的大型連鎖飲料店推出環保杯優惠活動，例如星巴克推出的買一送一，清心福全的9折優待。但其實，維護環境的溫柔不僅止於由上而下的宣傳促銷。從五六年前開始，當我拿著水壺上飲料店消費時，店員就會親切的給我一個微笑，或著是一個認同的眼神，或者是將飲料多添加一些，一個傳達關心的行動，架起消費社會裡不一樣的交流型態，不僅僅是窩心的人情味，更是資本主義的招牌底下，消費者和生產者，對同一個理念的追求。

兩年前，我開始跟進爸爸的鐵馬上班模式，試著騎腳踏車上學，天還矇矓亮就要出門。一圈一圈踩下腳踏板的動作，伴隨著頭臉滲泌出的汗水，微風吹拂，還帶著點夜的涼爽，尚未進入通勤時段的喧囂。每天早

晨，為自己空下一段沈澱的時光，那樣的舒爽，乘風、馭風、破風，帶給我一整天的活力。放學回家時卻是另一番景象，路口車水馬龍，每每被車輛排放的廢棄煙燻得嗆咳出聲，時不時因為揚起的沙塵沾上眼球不得不停下搓揉。走過一路揚起的煙塵，回到家時已經成了一塊榨乾的破抹布，抽起一張面紙抹臉，面紙上印出一面怵目驚心的黑。我們的城市，已經被污染壓成一串嘆息。早晨的她清新一如呱呱墜地的嬰孩，傍晚的她頂著灰撲撲的臉孔無語問天，猶如張愛玲筆下的蒼涼敘寫「生命是一襲華美的袍，爬滿了蟲子」，只不過主詞換成城市。

升上三年級，課業變重，我換了一台電動自行車作為代步工具。休假時一早，我會騎著電動自行車在後山隨意遊覽，讓全身浸潤在芬多精的恩澤中，電動車低沉輕柔的引擎聲與初夏的蟬鳴交織成一片呢喃細語，恰似山林的基調，和諧而不衝突，似王藉的詩「蟬噪林逾靜、鳥鳴山更幽」。沿著山間小路巡行，徜徉在童年戲耍的氛圍裡，突然，轟隆隆的聲響動地而來，我慌忙靠向路邊，原來是機車燃燒油料的引擎碾碎了一地寂靜。廢氣的味道衝進鼻腔，我像是躲開什麼似的轉過頭，曾幾何時，秘境般的山林在開發的壓力下成為人口移動的目的地，雪線向上爬升，土石向下滑落。

一場忽然而至的夏季雷陣雨，狂暴的來、又狂暴的離開。雨過後兩個小時，約莫是下午四點的時候，鄉土解說員的培訓老師帶著我，踏上了頭汗坑溪的河堤。

說是堤，其實水與陸的界線早在十年前那場震驚台灣的災難裡消弭於無形。我和老師站在這裡，除了緬懷憑弔那場暴雨後驚嘆號，還有更多的憂患嘆息。眼前，滾滾濁流怒潮翻騰，一滴泥水濺到我臉上，說它是大自然反撲的怒氣實在不夠貼切，在我臉上的，是大地母親的婆娑淚滴。

驟雨過後的兩個小時，傷痕再一次湧出鮮血來。暴雨挾著泥石，宛如奔騰呼嘯的黃龍。山坡地上的蔬果能倖免否？假使它不是生長在違建的下游。我腳下的滿目瘡痍曾經是市政府砸重金修建的河堤公園，豆腐渣般的結構，如今安在否？而重建一片狼藉的家園，又豈像豎起一塊紀念碑石般容易？

但我還是來了，帶著弔唁的心情拂去碑石上的泥污，旁邊的銅像模擬柔腸寸斷的一江橋，像一條推倒的骨牌。差別的，橋上不是附著休閒娛樂，而是聯外補給。

兩岸抓不住

你我

望穿水流急急憂憂

——岩上

手按在銅像上，指尖傳來的不是金屬冰冷的觸感，是一陣一陣錐心刺骨的悸動，彷彿把我的五臟六腑用一根繩子纏繞捆綁，呼吸間，是希望被無情碾碎的悲鳴。

矗立在這裡的水災紀念碑，是大地火燎後的印記，是暖化的一攤血漬，或許隨著時間乾涸，但永不被遺忘。伴隨著氣溫上升，空氣中的水蒸氣含量增加，氣候越趨極端，忘不了滿目瘡痍的南亞海嘯，更忘不了，土石帶走親人友伴的創傷。人為的天災、人為的山林破壞，將生態的鎖鏈扭曲。生態工法、林地復育、植草植樹：謙卑的彎下腰枝，才能拾得與大地母親共存的法則。英國動物保育專家珍·古德博士曾說：「唯有接觸、理解，才能加以關懷」。環保筷、環保杯、減少空調使用等等措施，世界正一點一滴的發生改變。雖然還是有改變追不上毀滅速度的疑慮，例如哥本哈根條約的無疾而終，倫理道德與經濟利益在國際殿堂上拉

鋸，最後仍功虧一簣。但望著飲料店店員將環保杯裡溢滿的心意和燦爛的笑容一同遞給我時，心裡也閃爍著一道微弱卻恆定的希望之火；上學放學的路上，機車騎士傾身詢問著關於電動自行車的價格和店家，用著心嚮往之的神情。最近一個月，上學的路上多出了六七輛電動車，輕柔的引擎對比燃油汽缸的嘈雜、小巧的造型穿梭於車陣中，像是在宣告下一個能源時代的來臨。總有一天，點與點的改變會結合成線的延伸、交錯成面的擴展，匯流成一股推動世界的巨大力量。





第二名 游佩儒

爺爺說：「燕兒低飛，是下雨前的徵兆。」

蘭陽平原是我的家，它看著我長大，寄予祝福；我看著它變化，領略四季風情。料峭微風，吹醒了綠意，偶見小蟲，也覺可愛，是春；捲起褲管，腳底盡收清涼，一手是魚、一手蝦，是夏；奔走於田野間，腳邊擾動著金浪，隨手掬起飽實的穗，是秋；綿密的雨絲，最後串起了四季，垂掛傘頂，結束於圓弧的邊境。這，是它年復一年的四部曲，近年來卻唱起了變奏曲，變得越來越不美麗。

曾是北部重要消暑勝地——頭城海水浴場，由於烏石港的興建，產生突堤效應，堆沙堡、衝浪、戲水的場景走入歷史，消失於台灣地圖。而長年以雨聞名的宜蘭，爺爺告訴我，每當大雨來襲，廟宇是唯一避雨處，燕兒擔心的是屋簷散落、土牆不牢。而今，人們擁有的是堅固華美的房屋大廈，卻仍舊憂心忡忡，不是沒有堅固的避風港，而是大自然的力量，變得兇猛莫測。

十八世紀展開工業革命，啟動了人類日新月異的科技世代。美國高度的經濟發展，歐洲的工業競爭，非洲的雨林砍伐、中國近年來崛起，乃至於台灣這座小島的經濟起飛，人口不斷的攀升，人類近乎擁有一切，看似走向歷史巔峰的生活，卻在近幾十年來，引爆了種種大自然危機。

全球各地陸續發生極端氣候事件，且越來越頻繁。2004年破紀錄的熱浪襲擊歐洲、2005年美國墨西哥灣卡翠颶風造成約二十五萬的氣候難民、位處南大西洋的巴西首度遭遇颶風侵襲、2007年澳洲大旱使三百萬人無水可用、至今超過十八個島嶼因海平面上升而完全淹沒、中國沙漠化情形加劇，促使沙塵暴壟罩台灣、

2009年台灣發生百年來最嚴重的八八水災等等，一筆又一筆不斷增添的記錄，如劃在心頭上的刀疤，看著傷痕累累的地球，令人心痛不已。

地球的反撲將是一場又一場的浩劫，氣候的力量，勝於戰爭，但地球不是我們的敵人，人要戰勝的是心中那道牆，那道只追求經濟突飛猛進，而漠視環境的冷漠磚牆。建立與地球共生共榮的共識，後悔、憤慨、批評、恐慌都只是多餘的情緒反應，問政府能為地球做什麼？不如問自己能為地球付出什麼？要求不破壞環境，不如設法守護環境；檢討錯誤的過去，不如思考未來的方向。荷蘭建築師科恩·奧爾圖伊斯說：「一個受到洪水威脅的國家，應設法與它和平共存，而不是跟它對立。」面對來勢洶洶的氣候災變，荷蘭人放下了幾個世紀以來那「與水鬥，其樂無窮」的高傲，「還土於海」、「還土於河」，同時致力研發水上綠建築，正視海平面上升的新地球生態。若人人擁有像荷蘭一樣捨我其誰的心理，積極面對、主動出擊，地球也能恢復原來的美。

濕地是地球的肺，對擁擠的台北市區而言，二〇二兵工廠濕地更是最後一片肺葉。根據一九七一年簽定的拉薩姆公約，水、土壤、水生生物是組成濕地的三大要件，有調節洪流、補注地下水、淨化水質、調節微氣候等功能。看似泥濘、貧瘠的土地，卻擁有最豐富的生態系統；宛如一無是處的邊陲之地，卻是全球生命力最高的地區之一。屬淺山生態系的二〇二兵工廠，面臨即將開發的危機，作家張曉風挺身而出，為白鷺鷥、台灣藍鵲、松鼠爭取居住地，也為全人類請命，期待重回環境的美麗。希望政府積極建設之際，能擁有一些不開發的智慧與勇氣，別忘了用金錢換取不開發，也是一種獲利甚多的投資。

「二」推出的思樂冰，採用植物澱粉原料的聚乳酸材質製成可分解容器，英國華威克大學由巧克力提煉成生

質柴油、玉米和大麥近年來也發展成為石油的替代能源，這都是相當具有環保概念的突破。除了大規模的政策與研發，身為地球的子民，守護環境也能自身做起。我力行環保於生活中，每天騎自行車上學、愛惜物品不過度消費，食用自家耕種的有機蔬果、出門自備餐具、做好資源回收、少吃肉食、善用水資源、了解環境生態、充實環保知識等等。甘地曾說：「想要世界改變，就把自己當成這個改變。」地球的未來掌握在你我手中，環境議題不僅是提高為國家安全層級，或仰賴國際會議簽訂公約，最重要的是，需要每個人的自我實踐、讓節省能源的思維容入生活、讓愛護地球的想法深植心中。

如果說1994年一張禿鷹與男孩的照片震驚全世界，那麼2010年北極熊吃小熊的畫面不也驚醒了人類的無知與貪婪。就背景而言，兩者皆是飢餓所致，但不同的是，前者是食物鏈的現象，後者則是不得已的選擇。怵目驚心的鮮血玷污了雪白的大地，為溫室效應增添了一筆血淋淋的記憶。這只是世界的一角，有許多是我們未看見的危機。我不知道，是不是有一天，我再也不見低飛的小燕，聽不見雨後天晴的蛙鳴？

踩踏在蘭陽平原的土地上，富饒的環境讓我無法想像，自己將會是第一批的氣候難民。看著身邊的爺爺，白髮斑駁，難掩滄桑，是不是環境也隨爺爺一同年華老去，讓美麗的光景沉澱在人類的記憶裡？爺爺指著稻田，這片他畢生奉獻的土地，淡淡地說：「稻花都謝了。」想像綠油油的大地，披上一層金黃色的外衣，畫面多麼豐美，我希望即將面對的不是場難以招架的暴雨。燕兒在身邊盤旋著，恍如黑色漩渦，提醒我們，務必正視著人類共同的生存危機，決心為自己、為他人、為地球奉獻微薄之力，期待在接近2012的時，也遠離「2012」的末日預言。

第三名 陳源紹

踏在這片土地上，挨著地球的脈動與喘息，我佇足在屏東的海邊看似有一世紀之久的發楞，駭人的數據不斷自腦海中閃過，騷擾著我脆弱的視線。難以想像，假使海面逐年持續上升，眼前這片純樸的村莊將整個消失，意即桑田將化為滄海？我杵在當下，念天地之悠悠於自身的渺小和無力，面對氣候的風雲變色，我能改變什麼嗎？正值十七歲的我——一個血氣方剛的青年——思索著知識份子所負載的終身之憂是責無旁貸的。東林書院門口，明朝大儒顧憲成所題的詞：「家事、國事、天下事，事事關心」，當今發生的「天下事」，是地球史上的一大浩劫，目睹世界各地的氣候變遷，不免漸漸嗅出地球即將毀滅的警訊。

今年五月底，冰島艾雅法拉火山不斷的猛烈噴發，火山灰在氣流的帶動之下，向東方飄揚，使得歐陸眾多機場被迫關閉，數以千計的航班受到影響，空中交通近乎崩盤，把時空向前拉一些，五月中旬，大陸各地發生了百年大旱，昔日「甲陽朔」的桂林山水，瀕江水位已低到河床顯現，遊船的航程為縮短一半，而乾旱所造成的強烈沙塵暴，竟擴散到與北京相隔如此之遙的彰化地區，天空因而呈現一片死寂沉重的灰，此時我將視野放大至全球，赫然得知：隨著全球氣溫的上升，北極冰層快速銳減，使得有著樹枝狀長角的馴鹿無法隨季節變遷而移居，成為瀕臨絕種的動物，昔日孩童讀物中，替聖誕老公公拉雪橇的牠們，在未來可能不復可見，而北極熊同樣難逃此一浩劫。這讓我想起在TED上所看到的一場國外講座——改變世界的幾張照片，其中一張照片裡頭是一對北極熊母子，分別臥在兩塊浮冰上頭遙相望，努力地想搆到親人，他們的眼神是極度地渙散、無力，中間所隔的距離不過咫尺，卻如天涯一般那麼遙遠，這便是海洋的變遷所帶來的遙遠距離嗎？當下的我心裡一陣酸楚湧上，憐憫之情衝擊著我，但更加強烈的是那企圖遏止氣候變遷的鴻鵠大志。

那位演講者所言極是：「並非照片本身改變了世界，它們陳述了不為人所知的現象，其實是人類在看到這些照片後的所思所做所為，改變了這世界。」隨著體會到全球暖化議題人數的增加，積極的行動由是而生，「挽救僅有的地球」不再僅僅是口號，人類展開通盤的實際作為。2009年12月所召開的哥本哈根世界氣候大會被喻為「拯救人類的最後一次機會的會議」，192國與會，共同研討《京都議定書》到期後的後續方案，此舉顯示了大自然所展開漫天喋血的反撲已牽一髮而動全身地影響全球，任一國都沒能僥倖避開，更說明了環境的保護已刻不容緩急需推行。

除了政令的推動執行與環保團體的號召，人類對於環境的重視，亦可於近期上映的許多電影中窺見一斑，例如：最為著名的災難片《2012》，情節也許過度誇飾，但無庸置疑地——假使人類依舊肆無忌憚的使用資源，世界末日將不再是天方夜譚；鉅作《阿凡達》在驚為天人的3D畫面之餘，亦透露了環境議題——人類對於自然環境的侵害，正如同片中軍方對納美人生存地的侵略那樣無情，我不禁反思：結局中，納美人的反敗為勝，是否暗示了大自然終將對人類進行毀滅性的一擊？

范曄有云：「大丈夫當為雄飛，安能雌伏？」未來將成為大丈夫的我，當如圖南鵬翼，飄然有凌雲之志，亦欲投身此一拯救地球的行伍，雖然現今只是一名莘莘學子，但我相信聖嚴法師在公益廣告中所言：「每一個人成就一個小小的『好』，全台灣就有兩千三百萬的好。」並且具有絕對的自信可以在日常生活中力行「減破」。

首先：自小我即養成隨手關燈的習慣，舉手之勞，不僅能降低資源的浪費，同時也壓低了帳單「應付總額」一欄內的數字。而平日交通上的往返，我大多搭乘公車，比起父母親接送，便利度雖然少了些，卻多了

點愛地球的真情。

其次：台灣一年總共消耗了十億雙免洗筷，相當於十萬棵竹子，面積大約七百座足球場，為了保有竹林的長在，不論是外食或是在學校用團膳，我堅持自備環保筷與湯匙，減少了竹筷的使用，意味著減少了樹木的砍伐，另一方面也保護了自身的健康。

最後：積砂可成塔，聚蚊可成雷，杜鵑泣血尚能譜成一曲華美動人的詞賦，集結眾多學子的努力，也可以是一股不容小覷的力量。學校所推動「週一無肉日」，我所屬的班級亦積極參與，僅僅犧牲一餐肉食的美味，即可為地球盡一份心力，何樂而不為之？

保護我們腳底下的地球，並不是某些人的責任，每個人同樣地生於斯、活於斯、死於斯，具有同等的責任，雖然每一個不同的個體都是獨立的，愛護地球的方式自然而然而地不盡相同，但那份心意是絕對相同的，相互串連無法分開——立法人員積極制定相關法規，政府人員依法施行，平民百姓則傾心合作配合，而屬於學生的我，飽讀詩書以期未來能有更大的影響力之餘，仍不忘減少碳足跡的排放，用最簡單的小地方做起，己身力行「愛地球」。假若人類在此刻徹底醒悟，人人竭盡一己之力地攜手對抗暖化的惡魔，六十四億的同伴手牽手，站在同一陣線，將人為對大自然的侵害降至最低，拯救地球的任務猶未晚矣，我相信昔日汪洋宏肆的長江將得以重現，如此美好的蔚藍行星，也將永續發展，繼續孕育無數的生命與歡笑。



第三名 羅莉雲

一位可愛的女孩蹦蹦跳跳地跑了過來，牽著我的手：「奶奶！」我手中正握著我親愛的孫女的小手。光陰如梭，如今已經過了幾十年了！而我也已從一位青春的女孩，變成一位白髮蒼蒼的婦人，歲月在我臉刻上許多斑駁痕跡。放眼看看這世界已物換星移，心中不禁感嘆了起來！孫女抬頭用著清澈的雙眼，並且要求我跟她說些故事，我抱起她，娓娓說起在我年輕時的事。

想當年，在我家鄉生機盎然，處處充滿綠意，人類與大自然和諧的共存。但，隨著科技進步、人口激增，人類帶給了環境巨大的衝擊與變遷，人類為了能夠獲得更好的物質生活，自私地傷害地球。從工業革命以來，工業廢氣排放，汽機車廢氣排放，人類製造大量的溫室氣體，人類以為只侷限在地表，但大氣也在一次次破壞下，發生嚴重的改變。原本地球會將地表的熱輻射到外太空，調節溫度，隨著溫室氣體在無法控制之下增加，導致地球越來越溫暖，我們就像是住在溫室中的花朵般，而溫室氣體就像那片厚厚的玻璃，阻隔一切。大自然漸漸受不了，反撲人類。妳一定不相信，原本在南北極有很大的冰塊，不過它卻因為全球暖化，快速得溶化，海平面上升，許多低窪的島嶼，許多人的歸屬之地，都沉沒進無情的海洋中，我的家鄉也在當時消失了！我們在無可奈何之下，只能往其它高地遷移。不僅如此，因為全球暖化，造成氣候的變化無常，聖嬰現象頻繁，一時有可怕威力強大的暴風雨，一時有缺水、炎熱的旱災，十分極端，森林因為過於乾燥而發生火災。世界被黑暗籠罩，一切就像是被一條鍊子緊纏著，環環相扣。

還有之前你拿來的生物全書中，其實奶奶都曾看過，牠們都曾生存在這片土地上，只是現在都已絕種，成為了無辜的犧牲者。還記得妳說妳想看北極熊嗎？我跟妳說，牠們是非常可愛的生物，披著一層厚厚白色

的毛皮，所以牠們得以生存在酷寒的北極，不過因為北極冰山的溶化，牠們的生存空間縮小，覓食也更加困難，常有北極熊溺死，甚至吃同類的事。還有五彩繽紛的珊瑚礁，因為海水溫度的升高，變成一堆白色的珊瑚殘骸，食物鏈也因此變動，越來越多珍貴的生物消失了！再也找尋不到牠們的蹤跡。許多在高地的植物，慢慢消失，不再開花綻放，不再依然青翠，只剩凋萎。因為全球暖化，更多的病蟲、傳染病，更是肆無忌憚得擴散開來，世界各地都有疫情，奪走人們的生命。

說到一半，孫女已沉沉睡去，看著她，我心中被罪惡感給佔據，我們的下一代，也是在我們造就的全球暖化之下的犧牲者。那年，我眼前無垠的草原，只剩幾株草和一片沙，茂盛的樹木，乾枯得倒在地，花兒不再綻放，身旁也沒有清脆的鳥叫，沒有蝴蝶翩翩起舞，到處充滿危機。大地死了，而我們就是兇手！當時有那麼一句話一直被提倡著，「警鐘已敲響，全世界都該醒醒。」然而人類卻沒積極去實行計畫，簽下的條約，有些國家也因利益，沒有實際去履行。連我這種市井小民們也沒好好愛護地球。如果當時，我可以多坐大眾運輸工具，減少廢氣排放；如果當時，我可以多吃素食，減少畜牧業養得牛、羊所排放的甲烷；如果當時能夠珍惜資源，不浪費電能，洗澡改用淋浴，不隨意砍伐大樹；如果當時人類可以團結一起，手牽手維護地球，一定可以改變現狀。不過這一切只是虛縵的夢罷了，現在才後悔有什麼用呢？

我輕拍著孫女的背，嘴裡哼著家鄉民謠，遙望遠方，這片大地只剩嘆息。

財團法人白陽大道教育基金會

2011年活動一覽表

活動項目	預訂舉辦日期	報名截止日期
國學講座	每月第二週週六 下午2點至5點	歡迎現場報名
網路視訊教學	每月第一週週日 上午8點至10點30分	以國外及網路學員為主
春季研修會	2011/02/11~13	2011/01/15
生命研習活動	1. 生命研習營 日期：2011/03/19 2. 成人生命教育研習班 日期：每月定期一次 地點：台北講堂、台中講堂 3. 芽社讀書會 日期：每月第四週六下午二點 地點：本會會址	1. 生命研習營 日期：2011/03/12 2. 成人生命教育研習班 歡迎現場報名
母親節慶祝活動	2011/05/14	歡迎現場報名
南投縣高中職、國中、小學書法比賽	得獎名單公告： 2011/06/05	2011/05/05
南投縣兒童夏令營	2011/07/16~17	2011/06/15
第十屆全國聯合徵文比賽	頒獎典禮： 2011/07/02	2011/05/01
秋季研修會	2011/09/10~12	2011/08/15
南投縣國中小贈書活動	2010/01/01~12/31	依當年需求規劃
九九重陽敬老活動	2011/10/01	2011/09/15
南投縣孝悌楷模獎助學金	得獎名單公告： 2011/11/16	2011/10/19
贊助學校園遊會/運動會	2011/12	依當年需求規劃

附註：實際活動舉行日，由本基金會網站，隨時公告之。

基金會正式網址：<http://www.baiyangfoundation.org>